



Rapport d'activités.

Pour l'exercice 2004/2005, l'atelier de l'image Negpos comme centre de ressources, poursuit les activités qui articulent son projet associatif depuis sa création : la diffusion de la photographie à Nîmes, la production d'exposition, la formation aux techniques photographique numérique ou argentique et l'initiation en secteur prioritaire dans le dispositif du Contrat de Ville. L'association entend poursuivre ses activités en 2006.

Exposition en 2004/2005



La galerie Negpos poursuit sa politique de production d'expositions de jeunes auteurs et de diffusion de photographes confirmés. Le projet cette année est de réaliser des expositions de plus grande qualité mais aussi plus longue, nous avons reçu 40 demandes pour la galerie. 6 expositions ont été programmées dans la galerie Negpos pour l'année 2004/2005.

Pierre Golendorf « 40 mois 40 photographies à Cuba ». Une production Negpos, à caractère documentaire sur l'œuvre oubliée du photographe reporter Pierre Golendorf. 84 ans, vit à Sommières, membre de l'agence Magnum, Paris.
Du 20 juillet au 30 septembre 2004.

Olivier Cablat "la RN 113 à Nîmes" (jeune auteur de Montpellier, Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, présenté grâce à la Fondation SK, Cologne, Allemagne). Du 15 octobre au 15 novembre 2004.

Pascal Grimaud "le bateau ivre, histoires en terre malgache" (jeune auteur Marseillais aux éditions Images en manœuvres, 1^{er} Prix Fnac 2003). Exposition du 30 novembre 2004 au 10 janvier 2005. Une coproduction avec les Ateliers Parallaxe, Marseille.

Regards sur la Ville collectif des membres de l'association Negpos, promotion de notre projet de sensibilisation au pratique photographique amateur. Mur Foster, Carré d'Arts du 3 janvier au 24 janvier 2004.

Duo de Patrick Clanet Parrick Singh "la Gente de Malecon" (parcours artistique d'une rencontre entre un peintre et un photographe avec comme objet commun les rivages du Pérou), du 21 janvier au 25 février 2005.

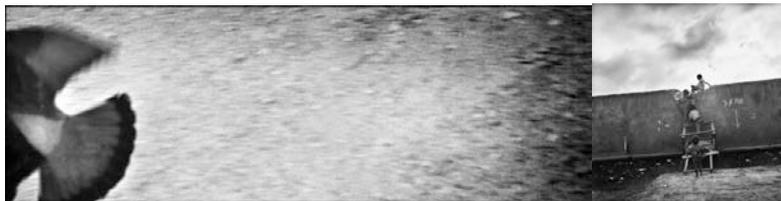
Cyril Rouge "InnocenZ" artiste vidéaste de Toulouse, membre du réseau des écoles des Beaux Arts du sud, en résidence de 4 semaines en mars avec une aide à la production. Exposition du 25 mars au 13 mai 2005.

La Ava Gardenia "une histoire errante 2e période le jazz" une production de l'association le Manif dans le cadre des échanges inter association nîmoises. Exposition du 3 au 17 juillet 2005.

Festival, Regards sur la Ville, cette préfiguration de l'organisation d'un festival sur le thème de la ville à Nîmes présente **Joaquim Eneroth**, jeune auteur Suédois, 1^{er} prix du Festival Off des Rencontres de la Photographie d'Arles 2005. Du 7 au 21 novembre 2005, Chapelles des Jésuites.

Lucia Guanaes "Frontières de la Mer [2003-2004]" artiste photographe brésilienne de renommée internationale, aux éditions Marval. Exposition jusqu'au 5 janvier à Negpos, avec une, soirée colloque animée par **Patrice Loubon**, le 17 novembre 2005.

Programmation 2006 :



Emmanuel Audibert. "Sténopé", exposition individuelle d'un photographe Nîmois avec un regard très personnel sur sa ville, en Janvier février.

Le collectif **crudu.org.** "Golfing Nîmes" avec comme artiste invité **toma Allemand** sous le pseudonyme "Dader" et une installation multimédia, en mars avril.

Workshop des étudiants des étudiants de l'Ecole des Beaux Arts de Nîmes sous la direction de **Brigitte Bauer**, en mai juin.

Le collectif de plasticien **Superflux** basé à Avignon et une exposition autour de la notion de territoire, de juillet à septembre.

Présentation des travaux en cours de “**la mission regard sur la Ville**”, promotion de l’ouvrage édité en partenariat avec le Conseil Régional Languedoc Roussillon. Réalisation du Festival avec comme artiste de renommée internationale invité **Michael Ackerman** “Fiction” (édition Nathan et Delpire, photographe Américain de l’agence VU Paris, auteur).

Mais aussi 3 expositions d’ **Aymeric Fouquez, Max Flandrinas et Patrice Loubon** seront présentées hors les murs dans différents lieux de la ville de Nîmes. Un colloque sera organisé en partenariat avec l’ARPES à l’Université de Nîmes. Seront présents **Marcel Rolcayollo** (historien de la ville) et **François Bazzoli** (professeur d’Histoire de l’Art, Beaux arts de la ville de Marseille)

Un atelier sera organisé durant la manifestation avec **patrice Loubon**, en octobre novembre à l’Atelier de l’Image Negpos.

Isabelle Gratard, documentaire social sur le Népal, elle est membre de l’agence Editing, paris, en décembre janvier.

Les projets en particulier :



La mission “Regards sur la ville“ :

Présentée en juin 2004 dans la galerie Negpos, la mission « Regards sur la ville » a réuni pour cette nouvelle année, 14 nouveaux participants, photographes amateurs pour une exposition sur le mur Foster du Carré d’Arts. 8 000 cartes postales ont été éditées, elles sont distribuées gratuitement. Le fonds photographique sur la ville de Nîmes commence à prendre vraiment de l’ampleur, ce qui nous permet d’envisager l’édition d’un ouvrage sur la ville de Nîmes en partenariat avec les Editions Claude Pagès. Ce projet est soutenu par la région Languedoc-Roussillon et la publication est prévue pour début 2006.

La résidence :

Pour la 4e année (après **Boubacar Touré Mandemory**, Sénégal et **Eddy Gariccoa**, Cuba) et **Rodrigo Gomez** Chili) la galerie de l’Atelier de l’Image Negpos a accueilli **Cyril Rouge** en résidence durant le mois de mars 2005. Une aide à la production lui a été fournie. Ainsi la première exposition individuelle de ce jeune créateur français a été l’occasion pour lui de ne présenter qu’une production d’œuvre nouvelle. Pour renouveler en 2006, cette formidable expérience artistique que l’aide à la production, Negpos a décidé de soutenir le **Workshop des étudiants de l’Ecole des beaux-arts de Nîmes**.

La diffusion :

Outre la galerie, divers lieux ont accueilli des expositions produites ou co-produites en partenariat avec l'atelier de l'image Negpos: le **Haddock Café**, l'association **Bienvenue à Bord**, le **Centre Socio Culturel Jean Paulhan**, la **Boutique de Gestion** (Nîmes), le **Festival Off d'Arles** et la galerie **Transit** à Montpellier.

L'atelier de l'Image reste un centre de ressources et de vie à Nîmes, Des soirées autour de l'image sont organisées épisodiquement sous l'appellation Soirée **café foto**, en partenariat avec ACEE (association pour la communication les échanges et l'emploi). L'Atelier de l'Image Negpos souhaite mettre l'accent sur ce projet en 2006. Le café foto est itinérant, trimestriel et après la galerie Negpos en novembre prochain, il aura lieu à **Bienvenue à Bord** au printemps. Les interventions seront diverses et nombreuses, photographes, universitaires, artistes, professionnels, acteurs locaux de la scène artistique Nîmoises.

Un partenariat de soirées cinéma a été organisé avec les associations **Par la lucarne** et **Kinos** de Montréal (Québec), trois séances de "Kinos" (court-métrage d'Art et Essais) ont été programmés en 2005.

La bibliothèque prend de l'ampleur et le prêt du matériel (vidéo projecteur, agrandisseur, appareil photos, galerie...) est toujours gratuit.

Les sites internet de Negpos et Album de Quartiers continuent à être mis à jour mensuellement et à évoluer.

<http://www.negpos.asso.fr> <http://www.negpos/album.asso.fr>

Les ateliers :

30 personnes ont été formées à la photographie et au multimédia en interne à Negpos. Ces formations ne sont proposées qu'à nos adhérents. Par ailleurs, Negpos a ouvert l'année passée, dans ses locaux, un espace de consultation libre et gratuit à Internet. Il met à disposition du public deux ordinateurs en accès libre et propose une initiation à la navigation.

Dans le cadre du **dispositif du Contrat de ville**, Negpos a poursuivi ses ateliers d'initiation à la photographie et au multimédia.

Ils ont rassemblé 30 participants au Centre Social Jean Paulhan du **Mas de Mingue** durant tout le mois d'août 2005. L'atelier hebdomadaire mené depuis 4 ans dans le quartier **Route d'Arles** a réuni 21 participants pour cette année. Negpos a soutenu le formateur pour son BEATEP. L'atelier au centre Social de **Valdegour** a été reconduit pour sa 4^e année également, 10 enfants ont suivi un stage de 12 jours. Negpos a suivi le **Festivaldegour**.

30 interventions à l'**IUP Métiers des Arts de la Culture** de Nîmes ont été réalisées cette année. 30 sont prévues pour l'année prochaine.

Une stagiaire a été accueillie, dans le cadre de sa formation à l'Institut Universitaire et Professionnel Des Métiers des Arts et de la culture de Nîmes en juin et juillet 2005.

Negpos, avec l'aide du **Conseil Général**, a édité une affiche pour chaque exposition ainsi qu'une plaquette sur les activités de l'association.

LES EXPOS

Vernissages

NÎMES

Vendredi 15 avril
à partir de 18h30 : Inauguration de l'Espace Art, peinture, sculpture, photographie, art du verre, céramique



au 64 bd Gambetta (anciennement magasin Cinna).

Samedi 16 avril
de 10h à 21h : Déviation, une journée festive, organisée par l'association Mine de Rien, autour de sculptures, peintures et poteries. Bar musical (concert, slams, ...) et pièce de théâtre "Merlin l'enchanté" à partir de 16h pour enfants. (4€ adultes et 2€ enfants) à Vic le Fesc (direction Le Vigan). Tél. 06 75 10 64 03

Dimanche 17 avril
à partir de 16h : Nicky Neef, artiste peintre et écrivain, inaugure son nouvel atelier-galerie



au 22 rue Fresque.

AUTOUR DE NÎMES

Vendredi 15 avril
à partir de 18h30 : Couleurs du Maroc, aquarelles de Nathalie Andrieu, échange autour d'un thé à la menthe...



à la bibliothèque de l'Orangerie du Château, Marsillargues

à partir de 18h30 : Peinture de Reichenbach et Ferrière

NÎMES

PATRICK VAN CÆCKENBERGH À CARRÉ D'ART

Une centaine de pièces, collages, sculptures et maquettes, nous invitent à voyager dans le monde de Patrick au pays des merveilles.

Jusqu'au 17 avril du mardi au dimanche de 10h à 18h à Carré d'Art - musée d'Art contemporain, place de la Maison-carrée. Tarif 4,80 € (3,50 €). Visites commentées les week-end et jours fériés à 15h, 15h30, 16h et 16h30, pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi à 16h30, groupes sur rendez-vous. Tél. 04 66 76 35 79.

À KYÔTO AU CARRÉ D'ART

Une exposition réalisée par Arts Résonances présente le travail de Pierre Duba sur son ouvrage "À Kyôto" édité par Six Pieds sous terre. Jusqu'au 20 avril du mardi au samedi de 10h à 18h à la bibliothèque de Carré d'Art, niveau -1 place de la Maison-carrée. Tél. 04 66 76 35 70

LE SECTEUR SAUVEGARDÉ A 20 ANS À LA CHAPELLE DES JÉSUITES

L'histoire urbanistique de la ville de Nîmes se déroulera à la chapelle des Jésuites. Ne manquez sous aucun prétexte ce rendez-vous avec le passé-présent qui marquera d'une pierre blanche les 20 ans du secteur sauvegardé. Jusqu'au 30 avril du mardi au dimanche de 10h à 18h à la chapelle des Jésuites - Grand rue.

LE PLAISIR DE LA COULEUR À LA SALAMANDRE

D'abord le plaisir de la couleur guide le geste de Sylvie Mir. Matière, graphisme, traces, transparence, profondeur, les couches, les touches se succèdent jusqu'à construire l'espace propre de chaque peinture. Jusqu'au 29 avril tous les jours du lundi au samedi de 15h à 19h à la Chapelle de la Salamandre, place de la Salamandre. Tél. 04 66 76 23 90.

TJEERD ALKEMA CHEZ PANNETIER

Les sculptures d'Alkema vues par le petit bout de la lorgnette. Jusqu'au 30 mai tous les jours sauf lundi et mercredi de 9h30 à 11h30 et de 14h à 17h, samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous à la galerie librairie Philippe Pannetier, 2 bis place de la Calade. Tél. 04 66 36 03 11.

LA COLLECTION CAMPANA AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE

La collection du Musée archéologique de Nîmes est essentiellement

A L'AFFICHE

Jusqu'au 13 mai, entrée libre du mercredi au vendredi de 11h à 19h, le week-end sur rendez-vous à l'Atelier de l'image Negpos 7 rue de la Casernette 30900 Nîmes. Tél. 04 66 36 03 10. <http://www.negpos.asso.fr>

Cyril Rouge : l'énergie de l'enfance

La mise en espace que nous propose Cyril Rouge, artiste L.toulousain, à Negpos, est le résultat d'une résidence artistique de quatre mois. Pour mener à bien son projet "Innocenz", il s'est entouré d'autres créateurs amis : David Burty, écrivain, fait la lecture du texte sur la vidéo "Eden Inc", un extrait du film de la créature de Frankenstein, sur une composition musicale d'Alice Calm, un mélange de l'Été Indien et de Jean-Sébastien Bach. Aurélien Louis, webmaster, réalise le montage vidéo d'images récupérées sur Internet, et la vidéo "Innocenz", plans fixes issus du dessin animé japonais "Ghost in the Shell". Cette profusion d'images fait appel à l'imagerie de l'enfance et aux archétypes culturels, avec une volonté de mise en avant de la culture "Z", plus populaire, en opposition à la culture classique, officielle. Pour Cyril Rouge, cette installation n'en est pas à sa forme définitive, c'est un travail en cours sur lequel il y aura d'autres propositions à venir.

HÉLÈNE FABRE



→ AUTOUR DE NÎMES
LUMIÈRES D'ERRANCES

GOYA - PICASSO
AUX BAUX DE PROVENCE

de l'Atelier de Recherche et de Création (A.R.C.) mené par quatre enseignants des Beaux-Arts, ces œuvres tentent d'interroger la peinture d'aujourd'hui.

Jusqu'au 27 avril du lundi au vendredi de 14h à 17h dans les salons et caves de l'hôtel de ville de Garons. Entrée libre.

PÉLERINS AUX BAUX DE PROVENCE

De Saint-Jacques à Lhassa, comme une invitation au pèlerinage universel. Du christianisme au bouddhisme tibétain, en passant par le judaïsme et l'hindouïsme, Jérusalem, Rome, La Mecque, St Jacques de Compostelle, Lhassa, Bénarès. Un spectacle de Catherine Nysens et Hubert Van Ruyambeke.

Jusqu'au 8 janvier tous les jours de 10h à 19h, à la Cathédrale d'Images, Val d'Enfer, route de Maillane Les-Baux-de-Provence. Tél. 04 90 54 38 65. Tarif 7,30 € (3,50 € enfants) gratuit pour les moins de 8 ans.

CÉRAMIQUES À SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE

Le monde enfantin et imaginaire de Teresa Girones côtoie les sculptures en bois tourné de Christophe Nancey et les roches polies de Marie-Laure Levitan.

Jusqu'au 2 juin à la galerie Terra Viva, 14 rue de la Fontaine, 30700 Saint-Quentin-la-Poterie. Tél. 04 66 22 48 78

HOMMAGE À RÉMI BLANCHARD AU CAILAR

Rémi Blanchard, éternel jeune artiste, décédé accidentellement en 1993, à 35 ans est le plus jeune peintre des peintres de la Figuration Libre, mouvement français des années 80. En plus d'une soixantaine de toiles de Rémi Blanchard, et pour compléter cet hommage, des œuvres de Louis Jammes, François Boisrond, Robert Combas, Hervé Di Rosa, Jean-Michel Alberola, Catherine Viollet et Jean-Charles Blais, compagnons de route de la Figuration Libre, sont exposées.

Jusqu'au 29 mai du mercredi au dimanche de 14h à 19h à la Maison Mathieu, 9 bd Barancelli, Le Cailar. Tarif : 5 €/personne (3 €), 7 €/couple, gratuit pour les mineurs accompagnés.

AQUARELLES À MARSILLARGUES

Couleurs du Maroc, les aquarelles de Nathalie Andrieu traduisent les émotions de son premier voyage au Maroc. Un carnet de voyage de Marrakech à Erg Chebbi.

Jusqu'au 29 avril de 14h à 18h à la bibliothèque de l'Orangerie du Châ-

Madagascar, « le bateau ivre »

Quatre séjours à Madagascar entre novembre 1999 et mars 2003, des mois à suivre des marginaux, à rencontrer des sans-abri, à parcourir les taudis, à visiter des prisons des asiles psychiatriques, des boîtes à prostituées et des hôpitaux frelatés.

C'est le travail photographique réalisé par Pascal Grimaud dans la capitale de Madagascar.

L'exode rural d'une population abandonnée des dieux - sécheresses répétées, pouvoir peu soucieux de l'appauvrissement des ressources et absence d'infrastructure dans les campagnes - a transformé Antananarivo en prototype de villes du tiers-monde, avec son lot de corruption et de violence, et ses trottoirs sombres en refuge pour les plus démunis. C'est ce quotidien partagé avec « une



population victime d'une dictature douce » que Pascal Grimaud restitue à travers des portraits en évoquant

cette île comme un « bateau ivre », à la dérive.

Exposition jusqu'au 10 janvier 2005. Entrée libre à la Galerie de l'Atelier de

l'Image Negpos au 7 rue de la Casernette à Nîmes. Du mercredi au vendredi de 11h à 19h.

pudeur désormais oubliée : en deux ans, Huguette Roux a publié trois livres, dont le dernier *Couleur sépia* est désor-

mais plongé dans le quotidien d'une jeune femme divorcée, Aline, et de ses deux enfants. Vacances dans l'Aveyron, près de Millau, rencontres

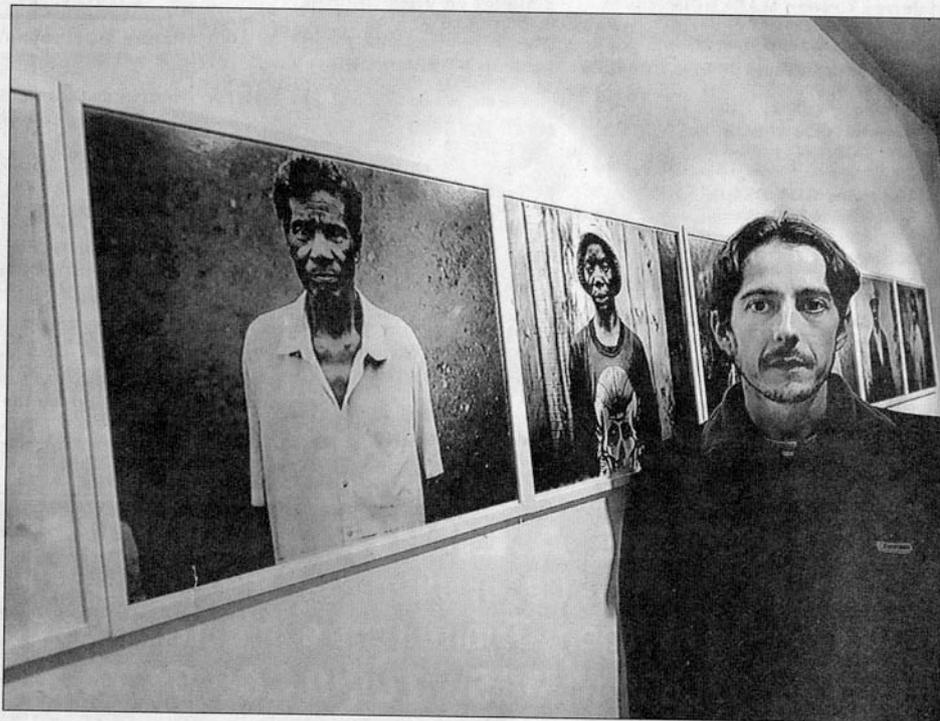
toutes étonnantes. « J'ai essayé d'imaginer une promenade dans le temps et dans des lieux magiques », explique Huguette Roux. « Pour abor-

Moda, boulevard Daudet. ●
M.-L.C
► "Couleur sépia" d'Huguette Roux. Editions Comédi
184 pages, 16 €.

Les étonnants visages de Madagascar

A plusieurs reprises, c'est vers Madagascar qu'il a mis le cap. Pour, au retour, ramener dans son sac des images d'une superbe densité. Aux murs de l'atelier de l'image Negpos, 7, rue de la Casernette, Pascal Grimaud a accroché ses œuvres. Des photographies de visages, de regards, de rues, de terrains vagues ou d'eau stagnante. Des témoignages qui, dans le silence, disent la misère ou les lendemains sombres. Et qui saisissent ces enfants ou ces adultes comme si leur île, devenue "bateau ivre", partait pour un naufrage annoncé. Emouvant et remarquable. Jusqu'au 10 janvier 2005, du mercredi au vendredi, de 11 heures à 19 heures.

Photo Michel PIEYRE



Duo d'Amérique

Le photographe Patric Clanet et le peintre Patrick Sigh joignent leur amitié pour faire de leur voyage au Pérou un parcours artistique hors espace-temps.

Deux artistes qui partagent la même inspiration, deux hommes qui s'expriment sur un même lieu, deux arts qui racontent une même chose. L'expo Clanet/Sigh - Melacon Lima Pérou, est avant tout l'histoire d'une rencontre, d'une amitié, d'un échange. Ces adultes consentants forment là une sorte de dualité entre le pris et le peint, comme si la photographie était l'exact reflet de la peinture ou inversement, comme si les pinceaux de Singh pouvaient déclencher le clic de Clanet. Des modes d'expression qui se superposent tout en conservant leur propre vérité, leur propre subjectivité. En Amérique du sud, en tout cas, le couple d'artistes a trouvé son tempo. Entre l'air marin et "l'urban spirit" de Lima, cet entre deux mondes de



Melacon se dévoile. Passants inconnus et figures insolites cadencent le carnet de bord des deux artistes qui saisissent sur le

vif les situations de cette autre Amérique. Une Amérique idéaliste. Au bord de l'océan. Hors espace, hors temps comme une scène

donnée au rêve où, tous les jours, l'aveugle vient regarder le coucher du soleil. Une canne blanche qui traverse le ciel. Une ombre plutôt sombre qui parcourt la photo de Patric Clanet. Là, en parallèle, c'est le portrait d'une femme à moitié dénudée, disons la poitrine découverte, qui se pose sur la toile de Patrick Sigh. Le regard franc, les épaules aguicheuses, elle passe en couleurs devant les plages à perte de vue. Elle est là-bas mais pourrait tout aussi bien être ici. ■

Ingrid Estephan

NÎMES. Melacon Lima-Pérou.

Peintures et photographies.

Jusqu'au 25/2.

L'atelier de l'image - Negpos.

04 66 36 03 10

www.negpos.asso.fr

Jusqu'au 30 septembre du mardi au vendredi de 10h à 17h et sur rendez-vous. Tél. 04 66 36 03 10, à l'Atelier de l'Image Negpos, 7 rue de la Casernette Nîmes.

Pierre Golendorf instants cubains à Negpos

Les quarante images noir et blanc exposées à Negpos ont été réalisées par Pierre Golendorf entre 1967 et 1971 à Cuba. Des images sélectionnées parmi les 3600 qui couvrent cette période. Pour Pierre Golendorf c'est un aperçu de ce qu'il a vu à la ville et à la campagne, des instants de vie cubaine qui parlent de la gaieté et de la chaleur de ces hommes et femmes malgré les privations.

Des clichés qu'il a réalisés avant son arrestation en février 1971. Soupçonné

d'espionnage, il est condamné à dix ans d'emprisonnement et libéré 38 mois plus tard, grâce à une pétition internationale, puis il quitte Cuba définitivement. Malgré cet épisode difficile, Pierre Golendorf n'éprouve que de la sympathie pour ce peuple, "il faut savoir tourner la page". À 80 ans, il est toujours un homme de l'instant : l'instant de l'image quand elle se fait.

HÉLÈNE FABRE

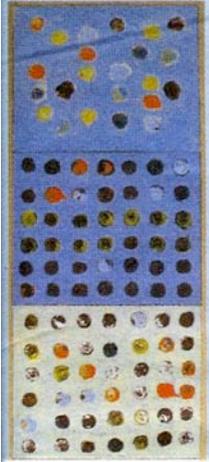


▶ LES EXPOS

Vernissages

- NÎMES

Vendredi 5 novembre à 18h30: Lucien Coutaud et le théâtre au Musée du Vieux Nîmes, place aux Herbes.
à partir de 18h30: "Prélude" peintures-installation de Jean Noël Bouet



- NÎMES

ESTAMPES À CARRÉ D'ART

Cette exposition est à mettre en parallèle avec celle de la Chapelle des Jésuites. Ici c'est sous le titre "oublier le fruit et l'étoffe", Martine Lafon présente une suite d'estampes toujours sur la couleur rouge et quatre petits formats sur le thème du Chaperon rouge.

Jusqu'au 21 novembre du mardi au samedi de 10h à 18h à Carré d'art, Mur Foster, place de la Maison Carrée. Tél. 04 66 76 35 70

PEINTURE À L'IMPÉRIAL

Jo Marignan présente ses peintures tarasconnaises, scènes champêtres et rêveries à l'honneur
Jusqu'au 20 novembre tous les jours de 9h à 19h à l'Hôtel Impérial, quai de la Fontaine.

LUDOVIC ISIDORE AUX MILLE FEUILLES

Les peintures de Ludovic Isidore s'inspirent le "homme dans la cité". Une peinture-performance réalisée la veille, sur la musique des "Navajas d'Albacete" accompagne l'ensemble.

Jusqu'au 1^{er} décembre tous les jours à partir de 17h aux Mille Feuilles, 34 rue Porte de France. Tél. 06 85 45 35 66

- A L'AFFICHE

Tij sauf lundi de 10h à 18h à l'École des Beaux-Arts, Hôtel Rivet jusqu'au 24 décembre

Lucien Coutaud, peintre avant tout

La célébration nationale des 100 ans de la naissance de Lucien Coutaud (1904-1977) permet de le relier à sa ville d'enfance : Nîmes. Et aussi de rapprocher l'école des Beaux-Arts et le Musée du même nom pour une première : le Musée des Beaux-Arts hors les murs. Une exposition qui rassemble 166 peintures de cet artiste gardois, de ses premiers dessins à l'école des Beaux-Arts de Nîmes, dans les années 20, aux dernières toiles des années 70. Des toiles, gouaches et huiles, proches du surréalisme, où les objets tels que la tour, la harpe, l'escalier, le fer à repasser, l'armoire sont les clefs de l'univers de Coutaud. De nombreux documents photo, textes et publications accompagnent l'ensemble. Cette exposition est à mettre en parallèle avec celle du musée du Vieux Nîmes qui présente Lucien Coutaud, l'homme de théâtre avec les créations de costumes et de scénographies pour les pièces de Charles Dullin, et de Jean-Louis Barrault, un art "décoratif" où il reste peintre avant tout.

tures, les cartes à gratter, les tee-shirts et deviennent silhouettes promotionnelles.

Jusqu'au 14 novembre sur rendez-vous, vitrine éclairée jusqu'à minuit à la galerie 4 Barbier, 4 rue Maubert. Tél. 06 62 95 35 62

RN 113, LAS VEGAS EN MÉDITERRANÉE À NEGPOS

Olivier Cablat, diplômé de l'école de photo d'Arles nous donne à voir des images, collectées pendant 3 ans, de commerce de bord de route, mis en en parallèle avec l'architecture héritée de Las Vegas.

Jusqu'au 15 novembre du mardi au vendredi de 10h à 17h à l'Atelier de l'image Negpos 7 rue de la Caserquette 30900 Nîmes. Tél. 04 66 36 03 10. <http://www.negpos.asso.fr>

PEINTURES À CARPE DIEM

Christine Viala présente ses toiles récentes

Jusqu'au 15 novembre au restaurant Carpe Diem, 28 rue du Grand Couvent. Tél. 04 66 21 19 19.

OLIVIER MOSSET À CARRÉ D'ART

À travers les 36 pièces qui ponctuent ses 40 ans de recherche picturale, Olivier Mosset, peintre suisse minimaliste, affiche la constance

Éphonie

ntion aux
iques abusives

P. 5



Politique

La feria anime le
conseil municipal

P. 6



Qu

Proc
les se

Le mur accroche les "Regards"



Jusqu'au 28 février, le mur Foster de Carré d'art accueille l'exposition de 14 photographes dans le cadre de la mis-

sion "Regards sur la ville" lancée par NegPos, atelier de l'image. Témoignages sur Nîmes et ses habitants. Photo S. B.

EXPOSITION

L'exposition "Gardon, Gardons" (voir rubrique Grand Angle p.2) a logiquement pris ses quartiers au Pont du Gard, lieu par excellence d'une sensibilisation à la prévention des risques et à la gestion des ressources en eau.

À découvrir absolument, pour apprendre et pour le plaisir...

Jusqu'au 13 mars, rive gauche site du Pont du Gard. Renseignements. 0820 903 330.

RENCONTRE N° 24

LUDOVIC BASTIDE, STEPHEN MAAS ET RACHEL POIGNANT

Une nouvelle " Rencontres ", une nouvelle expérience, les espaces de la Vigie se prêtent cette fois-ci au jeu de la sculpture en accueillant dans ses murs Ludovic Bastide, Stephen Maas et Rachel Poignant. Trois visions différentes de la sculpture où la sensibilité est omniprésente, le doute à fleur de peau, et la remise en question constante.

Jusqu'au 5 février, La Vigie, 32 rue Clérisseau à Nîmes.

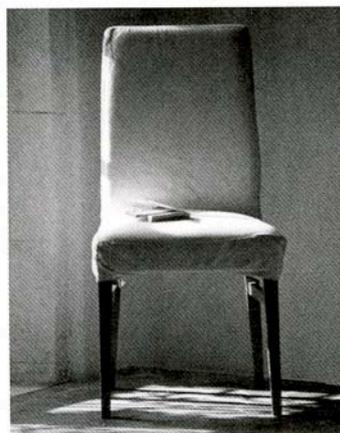
Renseignements : 04 66 21 76 37.

LE 6^{ÈME} SALON AUTO MOTO RÉTRO

La 6^{ème} édition du salon « Auto Moto Rétro Nîmes », organisé par la société T.O.P. avec le concours du Conseil général du Gard, se déroulera au Parc des expositions de Nîmes les 8 et 9

REGARDS SUR LA VILLE MISSION PHOTOGRAPHIQUE 2001-2004- ESPACE PRIVÉ / ESPACE INTIME

Ce second volet de Regards sur la ville débute en 2001. A la différence de l'espace public, espace collectif, où se représente la figure de l'être social, espace d'anonymat que caractérise l'impersonnalité des échanges, l'espace privé est l'espace privilégié où l'individu affirme ses particularités, ses différences, il permet d'appréhender le singulier. Présentée par l'atelier de l'image Negpos, l'exposition se déroulera du 4 au 23 janvier (vernissage le 4 à 18 h 30) sur le mur Foster à Carré d'Art et regroupera quatorze photographes. Cette seconde



Crédit photo : Estelle Goutorbe

PHOTOGRAPHIE

A voir jusqu'au 25 juin, rue de la Casernette

A la croisée d'une ville privée

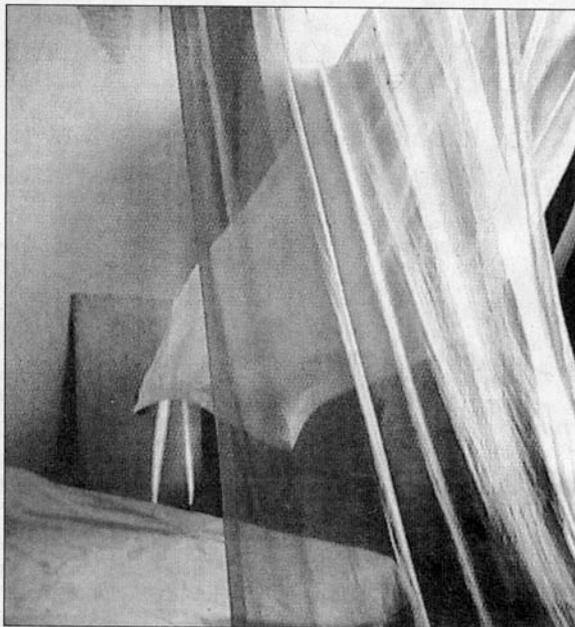
Les photographes de Negpos poursuivent leurs explorations nîmoises, appareil en main

■ En 1997, l'association Negpos imaginait un drôle de projet : lancer ses professionnels de l'image, adhérents de son atelier, amateurs des clubs, sur les traces du phénomène urbain nîmois... Exploration qui, depuis ce lancement, donne lieu chaque année à une exposition thématique. Du 2 au 25 juin, dans leurs locaux du 7, rue de la Casernette, sera affichée la sixième édition de Regards sur la ville. Aux cimaises, les œuvres de Thierry Bourdy, Luc Vencent, Celsor Herrera Numez, Sophie Bastide, Marie Mélétopoulos, Bidie Peignard, Doriane François, Jean-Jacques Thuillard, Gentil Lambert, Alain Courteville, Jacques Lafont, Pascale Dessort, Karine Granger, Sophie Pelladan, Dominique Peyronnier, Roger Lesel, Estelle Goutorbe, Franck Gaume, Alexandra Carle, Cynthia Péra-

les, Frédéric Maillard, Petra Benard.

Ces passionnés ont choisi de plonger, durant plusieurs mois, dans l'espace privé / espace intime, des statues posées sur les places aux intérieurs d'habitations... Autant d'objectifs révélant un autre Nîmes, inhabituel : « En fait, depuis 1997, nos regards se posent au centre de nos vies, à la croisée des rues, aux limites de l'urbain, pour finalement toucher au cœur de l'humain, soulignent les représentants de l'association. Le choix des moyens techniques et méthodes de travail de chaque photographe lui appartient. Outre sa vision personnelle, il lui est demandé d'enrichir son travail par une recherche parallèle tenant plus de l'inventaire et du documentaire que de la sensibilité. » Objectif : « Produire un document essentiel à la mémoire nîmoise. » ●

► Du mardi au vendredi de 10 heures à 17 heures, vernissage le 4 juin à 18 h 30.



"Voiles au bateau de béton" par Bidie Peignard.

▶ **A L'AFFICHE**

Jusqu'au 5 janvier, entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 17h à l'Atelier de l'image Negpos, 7 rue de la Casemette, 30900 Nîmes. Tél. 08 72 21 82 58. <http://www.negpos.asso.fr>

Images du Brésil à l'Atelier de l'image

Lucia Guanaes, photographe brésilienne native de São Paulo, est installée en France depuis 1977. Avec "Frontières de la mer", une série de photographies de différentes villes du littoral brésilien, elle inaugure le premier festival de la photographie, initié par Negpos, sur le thème : images et ville.

Lucia réalise ses prises de vues à l'aube ou à la fin du jour, deux moments privilégiés où la ville n'appartient pas encore à tout le monde, où les rares personnes, souvent seules, se l'approprient. Des images en

couleur d'un format juste assez grand pour se laisser absorber par le bleu du ciel et la quiétude du moment.

Pour Lucia Guanaes, ce sont des "frontières fermées", limitées par la mer, par les bulles créées autour des personnes et par les murs de sécurité des résidences privées. Des images construites au cordeau, où les lignes verticales et horizontales sont réfléchies, et où la présence de l'homme sert d'échelle humaine et d'élément perturbateur grâce auquel on voit plus loin, de l'autre côté de la mer.

HÉLÈNE FABRE



Lucia Guanaes photographie les frontières de la mer

À Nîmes,
jusqu'au
5 janvier

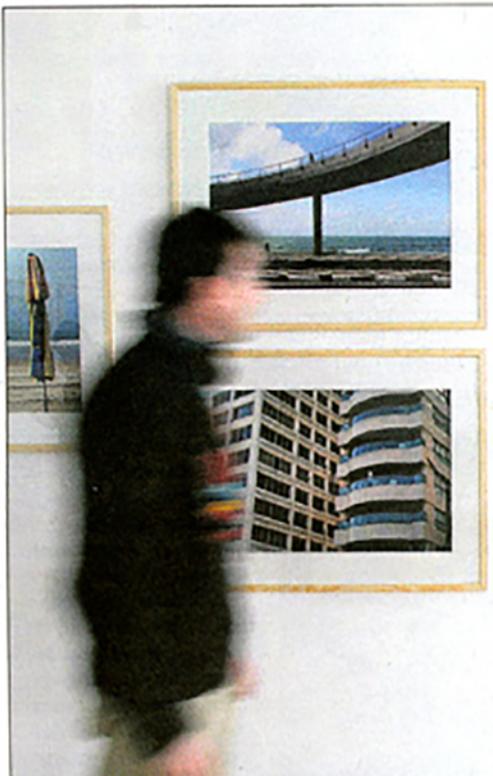
Une vision poétique du Brésil

C'est par une promenade par les rives que Lucia Guanaes propose un voyage au Brésil. Installée en France depuis 1977, la photographe expose ses clichés à Negpos à l'occasion de la première édition du rendez-vous Images et ville. Sur les plages, la photographe voit une ville différente, alanguie, baignée par une lumière de soleil couchant. Malgré la couleur, l'artiste se rapproche finalement d'un courant humaniste à la Cartier-Bresson. Dans ses cadrages précis, un détail donne le sens à l'ensemble. L'artiste joue sur le cocasse, les apparitions humaines, les univers géométriques. Mais Lucia Guanaes renouvelle ce langage. Chaque fois, les lignes de fuite soulignent quelque chose d'étrange. La poésie de Lucia s'insère dans un monde contemporain, où l'urbain se conjugue au singulier. Souvent les bâtiments sont inachevés, leurs façades lépreuses, les sens de circulation incompréhensibles et les volu-



Comme dans un tableau d'Escher ou une construction surréaliste, la photographe brésilienne additionne les plans et égare le regard du spectateur.

mes inhumains. Mais la proximité mélancolique de la mer, sa chaleur moite, change tout... La misère est moins pénible au soleil ! Un balayeur promène sa solitude devant un mur rempli d'oiseaux. Une silhouette s'étire sur une promenade en bord de mer. Elle ressemble à ces parasols qui passent l'hiver repliés. Dans une lumière crépusculaire, des hommes sont suspendus dans le vide des échafaudages. En vélo, un gamin pédale au milieu des conteneurs. Parfois, les clichés pren-



Lucia Guanaes livre sa vision de la ville en voyageant le long des rives du Brésil. Photo Alexis BETHUNE

Pratique

> Atelier de l'image
Negpos, 7 rue de la
Casernette, Nîmes.
Entrée libre.

> Jusqu'au jeudi 5
janvier. Du mercredi
au vendredi,
14 h-19 h.
☎ 08 72 21 82 58.

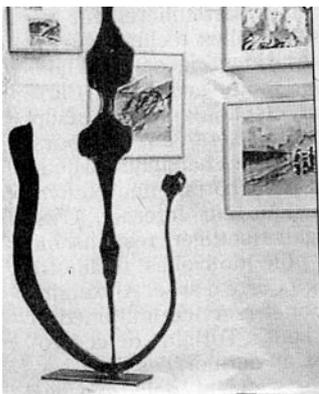
ment des allures surréalistes. Un homme tend sa canne à pêche au milieu d'un parking. Ailleurs, les savantes constructions de Lucia Guanaes parviennent à égayer le regard. Elle photographie un mur comme Artus-Bertrand un désert. Au ras d'un trottoir, un court de tennis en contrebas se colle au bitume comme dans un photomontage. Les deux images sont reliées entre elles par quelques palmiers. Un résumé du Brésil de Lucia Guanaes.

Stéphane CERRI

scerri@semaine-loisirs.com

Un atelier de l'image

Negpos, c'est une galerie mais aussi un atelier qui propose des animations en milieu scolaire dans le cadre du contrat de ville. Les adhérents de l'association peuvent trouver sur place une bibliothèque mais aussi un laboratoire argentin complet et un laboratoire numérique.



"Cycles-courts", des courts-métrages vendredi à l'atelier Negpos

■ Présentée par l'association Par la lucarne, la soirée du vendredi 26 novembre, à l'atelier de l'image Negpos, 7, rue de la Casernette, sera consacrée à la projection de courts-métrages du collectif international de vidéastes Kino et de diapositives sélectionnées par le vidéaste mexicain Rivelino Diaz.

Intitulée "Cycles-courts", cette manifestation, fixée à 20 h 30, se terminera dans une ambiance musicale sélectionnée par l'artiste Senbei, de Montréal. Participation libre.

Avec "Regards sur la ville", quatorze photographes sur le mur Foster

■ Lancée en 1997 par l'atelier de l'image Negpos, la mission photographique "Regards sur la ville" va connaître une nouvelle étape avec l'exposition, à partir du 4 janvier (vernissage à 18 h 30) sur le mur Foster, des œuvres de quatorze photographes. Le propos de ces artistes consiste à laisser aux générations futures une trace visuelle des transformations opérées à Nîmes, humaines ou urbaines. A voir à Carré d'art, jusqu'au 23 janvier, tous les jours sauf le lundi, de 10 heures à 18 heures.

■ Le premier festival
hip-hop organisé au théâtre
du Quatenaire. ●

► A 20 h 30, au théâtre du
Quatenaire (12, rue de
l'Ancien-Vélodrome), avec, en
première partie, les compagnies
Mix et Figures II style.
Entrée : 10 €, 5 € (réduit).

30007 Nîmes Cedex 4.

☎ 04 66 28 38 38

Fax : 04 66 28 38 10

E-mail :

redac.nimes@midilibre.com

Service villages,

Fax : 04 66 28 38 30

PUBLICITE

Midi Média Publicité :

1 bis, avenue Jean-Jaurès, BP 41,
30007, Nîmes Cedex 4.

☎ 04 66 28 39 39

Annonces classées, avis de

Expositions

Cyril Rouge à l'atelier Negpos. Jusqu'au 13 mai, l'atelier de l'image Negpos (7, rue de la Casernette) accueille une installation de sculptures, vidéos, impressions et animations de Cyril Rouge. Vernissage ce soir, à 18 h 30. A voir du mercredi au vendredi de 11 heures à 18 heures, le week-end sur rendez-vous au 04 66 36 03 10. Entrée libre.