

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE 2011

PHOTOGRAPHIE CHILIENNE CONTEMPORAINE

NEGPOS présente
**PRINTEMPS
PHOTOGRAPHIQUE
CHILI 2011**

Du 17 mai
au 15 juillet



Galerie NegPos,
Fnac de Nîmes,
Bienvenue à Bord,
CSCS Valdegour,
Cinéma Le Sémaphore,
Bibliothèque Carré d'Art

Renseignements : 04 66 76 23 96
06 71 08 08 16

<http://negpos.fr> - contact@negpos.fr



Histoire, Politique et Humanisme à Cuba
 Interview de
 Leonardo Padura

L'autre
 Carlos Liscano
 De l'écrivain au dessinateur



Pérou
 Difficile élection
 entre deux extrêmes

France-O.L.
 De l'amour à d'autres
 démons latino-américains

Cinémas
 Entretiens avec des
 réalisateurs latinos

264
 MAI-JUIN 2011 5 €



p. 32-33 PHOTO

Nîmes, capitale de la
 photographie chilienne

Nîmes, capitale de la photographie chilienne

Photo : Rodrigo Gomez Rovira

À l'initiative de l'agence Negpos un panorama de la photographie chilienne actuelle est proposé à Nîmes du vendredi 27 mai au 15 juillet 2011. La galerie NegPos, Fnac de Nîmes, Bienvenue à Bord, Milonga del Angel, Cinéma Le Sémaphore, Bibliothèque Carré d'Art sont les principaux lieux de cette manifestation.

Pour la première fois en France, un hommage est rendu à la photographie chilienne contemporaine. Réunissant 24 photographes de deux générations successives : Alexis Diaz, Paz Errázuriz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez Rovira, Zaida Gonzalez, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Ianiszewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Miguel Navarro, Oscar Navarro, Mauricio Quezada, Claudio Perez, Luis Poirot, Paulo Slachevsky, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner, Luis Weinstein, Oscar Wittke, ainsi qu'un cinéaste documentaire : Sebastián Moreno, fils du photographe José Moreno, cette nouvelle édition du *Printemps Photographique*, traduit à travers les âges et les époques photographiées, des années quatre-

vingt aux années 2000, que l'histoire photographique du Chili a retrouvé son fil intérieur, dans un contexte, qui s'il a bien sûr changé, conserve nonobstant les racines du mal.

L'histoire de la photographie chilienne des trente dernières années est d'abord celle d'un déchirement. Une "faille tellurique" politique qui a créé un avant et un après 1973. Si l'exercice démocratique avait jusqu'alors permis une évolution, peu ou prou sans ruptures profondes, de l'histoire de ce médium, ce qui se produit en septembre 1973, fera surgir une vague de photographes qui sans cela, n'auraient peut-être tout simplement jamais existé.

La génération de photographes des années quatre-vingt documentera d'une façon engagée, la tragédie urbaine qui se tient régulièrement à l'époque dans les rues de Santiago. Plus tard, autre temps, autres mœurs, à l'orée des années 2000, une nouvelle génération commence à s'exprimer visuellement en prenant appui sur cette histoire brinquebalant de luttes par l'image photographique.

Au chapitre des expériences et des moments importants de cette "spéciale" Chili, la photographe **Marina Obradovic** qui a travaillé sur les populations tziganes des pays de l'Est, présenteront ces œuvres avec celles de **Paz Errazuriz** qui a elle produit un ensemble de portraits des Chiliens du petit village

perdu de Calbuco, une façon de faire se confronter des réalités qui si elles sont éloignées par la distance, ont par bien des aspects beaucoup à voir.

L'exposition "Chile From Within", structurée au début des années quatre-vingt-dix par la photographe **Susan Meiselas** (Magnum) sera l'un des phares de cet événement. Elle montre certainement parmi les images les plus fortes produites sous la dictature à travers le regard des plus grands photographes chiliens de l'époque, encore en exercice aujourd'hui. Cette exposition sera présentée au Cinéma Le Sémaphore à Nîmes, accompagnée lors de la soirée d'inauguration (le lundi 30 mai) du film *La Ciudad de los Fotografos* de Sebastian Moreno.

Deux rétrospectives individuelles feront aussi partie de cette sélection : celle de **Claudio Pérez** (en partenariat avec le bar Floréal, Paris), photographe de première ligne sous la dictature, qui poursuit aujourd'hui cette implication par de nouveaux travaux, notamment sur les disparus du régime militaire et sur le nord du Chili, celle de la jeune photographe **Zaida González**, qui véhicule un univers très personnel, à la fois baroque et kitsch, érotique et passionné, violent et sensuel.

Portrait d'un pays à visage découvert, sans apitoiements ni tentative d'embellissement, loin des exotismes et des beaux quartiers : un plongeon au cœur du Chili actuel. De Santiago à Nîmes, un chemin loin des certitudes se met en place, qui construit en évitant les places consacrées, dans une perspective future, de nouvelles circulations et de nouvelles centralités.

Patrice LOUBON*.

* Commissaire de l'exposition, Directeur de la galerie NegPos (Nîmes) : 1, Cours Némausus B103 30000 Nîmes. Tél. (0)4 66 76 23 96. Mobile : 06 71 08 08 16. Blog : <http://negpos.fr> - Mail : contact@negpos.fr

Negpos est une association créée en 1997 autour de l'image photographique et de ses pratiques créatives, NegPos - négatif/positif en abrégé - intervient sur la diffusion d'expositions, l'aide à la création, la formation, des projets éditoriaux et des résidences.

Pour ses expositions et ses formations NegPos dispose de deux espaces de travail, situés à Nîmes dans les quartiers de la Route d'Arles (Némausus) et de Valdegour (ZUP Nord).

Urba Latin Arpilleras

L'agence Negpos présente **du 29 avril et jusqu'au 25 mai** l'exposition de photographies et d'arpilleras, broderies populaires chiliennes. L'idée est de faire se confronter des images photographiques actuelles issues de la rue latino-américaine (Santiago, Quito et Mexico) et ces oeuvres d'art populaires.



Claudio Pérez



Javier Godoy



Leonora Vicuña

LE JOURNAL DE VALDEGOUR

LE JOURNAL DU QUARTIER NOUVELLE FORMULE

JUIN 2011 N°66

Neg Pos, Photographie chilienne contemporaine

Depuis quelques temps, l'association *Neg Pos* investit le CSCS de Valdegour dans le cadre d'expositions. Depuis 1997, *Neg Pos* représente une sélection de photographes à la croisée des genres et des territoires latino-américains, moyen-orientaux et européens.

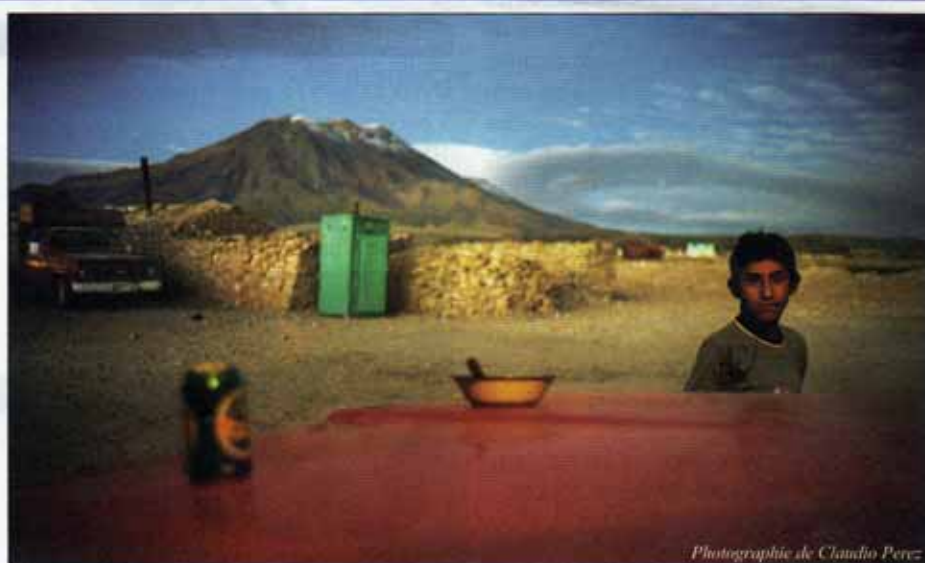
En 14 ans d'existence ce sont plus de 80 expositions qui ont été présentées au public en France et à l'étranger.

Pour la première fois en France, un hommage est rendu à la photographie chilienne contemporaine. Réunissant 24 photographes de deux générations successives. Cette manifestation comporte 5 expositions dont une intitulée *Quotidien* et qui sera présentée au CSCS de Valdegour du 3 juin au 15 juillet. On pourra y voir le travail de Alexis Diaz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Alvaro Hoppe, Miguel Navarro, Mauricio Quezada, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner...

Portrait d'un pays à visage découvert, sans apitoiements ni tentative d'embellissement,



Photographie de Alvaro Hoppe



Photographie de Claudio Perez

loin des exotismes et des beaux quartiers : un plongeon au coeur du Chili actuel.

De Santiago à Nîmes, un chemin loin des certitudes se met en place, qui construit en évitant les places consacrées, dans une perspective future, de nouvelles circulations et de nouvelles centralités. L'histoire de la photographie chilienne des 30 dernières années est d'abord celle d'un déchirement. Une « faille tellurique » politique qui a créé un avant et un après 1973.

Programmes des autres expositions :

RETROSPECTIVE,

Zaida Gonzalez

Du 27 mai au 15 juillet, NegPos (Némausus)

LES CHILIENS vs LES ROMS,

Paz Errazuriz et Marina Obradovic. Du 27 mai au 15 juillet, Bienvenue à Bord (Némausus).

DONDE ESTAN? L'AMOUR CONTRE L'OUBLI Claudio Perez. Du 23 mai au 15 juillet, Bibliothèque Carré d'Art.

CHILE FROM WHITIN, exposition structurée au début des années 90 par la photographe Susan Meiselas (Magnum) sera l'un des phares de cet événement. Elle montre certainement parmi les images les plus fortes produites sous la dictature à travers le regard des plus grands photographes chiliens de l'époque, encore en exercice aujourd'hui. Cette exposition sera présentée au Cinéma le Sémaphore du 20 juin au 15 juillet.

Nîmes, le 17 juin 2011

Bonjour,

■ LE LUNDI 20 JUIN 2011 À 20H00:

En présence de l'Association NEGPOS de Nîmes:

La ciudad de los fotógrafos

de Sebastián Moreno

2006 / Chili / 80'

Au cours de la dictature de Pinochet, un groupe de Chiliens a photographié les révoltes et la société chilienne sous ses différentes facettes. C'est dans la rue, au rythme des protestations que ces photographes se sont formés et ont développé un langage politique. Pour eux, photographier est un mode de liberté, une tentative de survie et une alternative pour pouvoir continuer à vivre.



Les préventes pour cette rencontre sont disponibles, au Sémaphore, au tarif habituel.

Pour plus d'informations, nous vous invitons à consulter le [site du Sémaphore: www.cinema-semaphore.fr](http://www.cinema-semaphore.fr).



"On reconnaît facilement le photographe professionnel ou milieu d'un troupeau de touristes : c'est celui qui cache son appareil."

Photographe ? pas encore sur actuphoto.com inscrivez vous vite Cliquez-ici

Inscrivez-vous

Ajouter une actualité

Newsletter

Tapez votre recherche ...

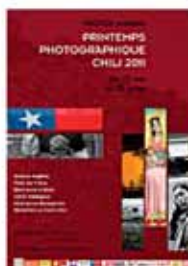


Rubrique(s) : Festival, Printemps Photographique 2011 - La Photographie Chilienne

Printemps Photographique 2011 - La Photographie Chilienne

Le 2011-05-17 12:02:40

Partager



Pour la première fois en France, un hommage est rendu à la photographie chilienne contemporaine. Réunissant 24 photographes de deux générations successives : Alexis Diaz, Paz Errázuriz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Zaida Gonzalez, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Janiszewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Miguel Navarro, Oscar Navarro, Mauricio Quezada, Claudio Perez, Luis Poirat, Paulo Slachevsky, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner, Luis Weinstein, Oscar Wittke, ainsi qu'un cinéaste documentaire : Sebastián Moreno, fils du photographe José Moreno, cette nouvelle édition du Printemps Photographique, traduit à travers les âges et les époques photographiques, des années 80 aux années 2000, que l'histoire photographique du Chili a retrouvé son fil intérieur, dans un contexte, qui s'il a bien sûr changé, conserve nonobstant les racines du mal.

L'histoire de la photographie chilienne des 30 dernières années est d'abord celle d'un déchirement. Une « faille tellurique » politique qui a créé un avant et un après 1973. Si l'exercice démocratique avait jusqu'alors permis une évolution, peu ou prou sans ruptures profondes, de l'histoire de ce médium, ce qui se produit en septembre 1973, n'aurait peut-être tout simplement jamais existé.

La génération de photographes des années 80 documentera d'une façon engagée, la tragédie urbaine qui se tient régulièrement à l'époque dans les rues de Santiago. Plus tard, autre temps, autres mœurs, à la fin des années 2000, une nouvelle génération commence à s'exprimer visuellement en prenant appui sur cette histoire briquebalante de luttes par l'image photographique.

Au chapitre des expériences et des moments importants de cette « spéciale » Chili, la photographe Marina Obradovic qui a travaillé sur les populations tiganes des pays de l'est, présentera ces œuvres avec celles de Paz Errázuriz qui a elle produit un ensemble de portraits des chiliens du petit village perdu de Calbuco, une façon de faire se confronter des réalités qui si elles sont éloignées par la distance, ont par biens des aspects beaucoup à voir.

L'exposition « Chile From Within », structurée au début des années 90 par la photographe Susan Meiselas (Magnum) sera l'un des phares de cet événement. Elle montre certainement parmi les images les plus fortes produites sous la dictature à travers le regard des plus grands photographes chiliens de l'époque, encore en exercice aujourd'hui. Cette exposition sera présentée au Cinéma Le Sémaphore à Nîmes, accompagnée lors de la soirée d'inauguration (le lundi 30 mai) du film « La Ciudad de los Fotografos » de Sebastián Moreno.

Deux rétrospectives individuelles feront aussi partie de cette sélection : Celle de Claudio Perez (en partenariat avec le bar Floral, Paris), photographe de première ligne sous la dictature, qui poursuit aujourd'hui cette implication par de nouveaux travaux, notamment sur les disparus du régime militaire et sur le nord du Chili. Celle de la jeune photographe Zaida Gonzalez, qui véhicule un univers très personnel, à la fois baroque et kitsch, érotique et passionné, violent et sensuel. Portrait d'un pays à visage découvert, sans aploïements ni tentative d'embellissement, loin des exotismes et des beaux quartiers : un plongeon au cœur du Chili actuel. De Santiago à Nîmes, un chemin loin des certitudes se met en place, qui construit en évitant les places consacrées, dans une perspective future, de nouvelles circulations et de nouvelles centralités.

Patrice Loubon, Nîmes, mars 2011. Commissaire de l'exposition, Directeur de la galerie NegPos (Nîmes)

Les Chiliens Vs Les Roms : photographies de Paz Errázuriz et de Marina Obradovic.
Du vendredi 27 mai au 15 juillet, Galerie Bienvenue à Bord (Némausus/Jean Nouvel). Vernissage le vendredi 27 mai 2011 à partir de 18h30

Rétrospective : photographies de Zaida Gonzalez
Du vendredi 27 mai au 15 juillet, Galerie NegPos (Némausus/Jean Nouvel). Vernissage le vendredi 27 mai 2011 à partir de 18h30

Donde Están ? L'amour contre l'oubli : photographies de Claudio Perez
Du lundi 23 mai au 15 juillet, Bibliothèque du Musée d'Art Contemporain Carré d'Art Vernissage le mercredi 1er juin 2011 à partir de 18h30

Quotidiens : photographies de Alexis Diaz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Alvaro Hoppe, Miguel Navarro, Mauricio Quezada, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner.
Du 3 juin au 15 juillet, au CSCS Valdegour Vernissage le vendredi 3 juin 2011 à partir de 18h30

Chile From Within : photographies de Paz Errázuriz, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Janiszewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Oscar Navarro, Claudio Perez, Luis Poirat, Paulo Slachevsky, Luis Weinstein, Oscar Wittke.
Du lundi 20 juin au 15 juillet, Cinéma Le Sémaphore Vernissage le lundi 20 juin 2011 à partir de 18h00

La Ciudad de los Fotografos : un film de Sebastián Moreno Projection du film, le lundi 20 juin 2011 à 20h, Cinéma Le Sémaphore
Autres rendez-vous...
Des rencontres avec certains des photographes seront organisées durant toute la semaine d'inauguration du Printemps Photographique.

Informations pratiques

Photographe(s)

Alexis Diaz
Juan Domingo Marinello
Paz Errázuriz
Javier Godoy
Rodrigo Gomez
Zaida Gonzalez
Alejandro Hoppe
Alvaro Hoppe
Helen Hughes
Jorge Janiszewski
Hector Lopez
Kena Lorenzini
Marcello Montecino
Christian Montecino
Sebastián Moreno
Miguel Navarro
Oscar Navarro
Claudio Perez
Luis Poirat
Mauricio Quezada
Paulo Slachevsky
Leonora Vicuña
Alejandro Wagner
Luis Weinstein
Oscar Wittke

NEGPOS

1, cours Némausus 8103
30000 Nîmes

Voir tous les lieux

Du 17/5/2011 au 15/7/2011

Statut : festival en cours



Concours Photo 2011

Thème : "lumière des ports".
Gratuit, tentez votre chance !
www.cannephotoawards.com

Artesania Dominicana

Lo Mejor del Arte Dominicana
Online Los mejores Precios
www.artesaniadominicana.webnode.es

Studio AZA

Labo photo pro à Marseille
Tirages - Digraphie - Finitions
www.studio-aza.com

Annonces Google

Evénements

NON CONFORME

LES RENCONTRES

ARLES

PHOTOGRAPHIE

Voir tous les événements

Communauté

Vous n'êtes pas encore membre

Inscrivez-vous

LA FRANGOLATINA AGENDA

Accueil de l'Agenda > Evénements > Nîmes : 30 ans de photographie chilienne

Nîmes : 30 ans de photographie chilienne

Un Portrait d'un pays à visage découvert, sans apitoiements ni tentative d'embellissement, loin des exotismes et des beaux quartiers : un plongeon au cœur du Chili actuel.



Tel est selon **Patrice Loubin**, directeur de la galerie nimoise **NegPos** et commissaire de l'exposition, (le leitmotiv de l'hommage à la photographie chilienne contemporaine que propose le **Printemps Photographique 2011**.



La manifestation qui se tient jusqu'au 15 juillet prochain, présente - dans quatre expositions simultanées - le travail de 24 photographes chiliens de deux générations successives : Alexis Diaz, Paz Errázuriz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Zaida Gonzalez, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Ibanizewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Miguel Navarro, Oscar Navarro, Mauricio Quezada, Claudio Perez, Luis Poirot, Paulo Slachevsky, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner, Luis Weinstein et Oscar Wittke.

 Arts Visuels - Chili

Printemps photographique 2011

Cinq Expositions, un film :

► **LES CHILIENS vs LES ROMS** : photographies de Paz Errazuriz et de Marina Obradovic. Galerie Bienvenue à Bord (Némausus/Jean Nouvel).

► **RETROSPECTIVE** photographies de Zaida Gonzalez. Galerie **NegPos** (Némausus/Jean Nouvel).

► **DONDE ESTAN ? L'AMOUR CONTRE L'OUBLI** : photographies de Claudio Perez. Bibliothèque du Musée d'Art Contemporain Carré d'Art.



► **QUOTIDIENS** : photographies de Alexis Diaz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Alvaro Hoppe, Miguel Navarro, Mauricio Quezada, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner. CSCS Valdegour.

► **CHILE FROM WHITIN** photographies de Paz Errázuriz, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Ibanizewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Oscar Navarro, Claudio Perez, Luis Poirot, Paulo Slachevsky, Luis Weinstein, Oscar Wittke. Cinéma Le Sémaphore. Vernissage le lundi 20 juin 2011 à partir de 18h00

► **LA CIUDAD DE LOS FOTOGRAFOS** un film de Sebastián Moreno. Projection le lundi 20 juin 2011 à 20h, Cinéma Le Sémaphore



Nîmes, France

Date : du mardi 17 mai au vendredi 15 juillet 2011

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE

Exposition Claudio Perez

Pour la première fois en France, un hommage est rendu à la photographie chilienne contemporaine. Carré d'Art bibliothèque, en collaboration avec Negpos, s'associe au Printemps photographique 2011, qui réunit 24 photographes de deux générations successives.

L'histoire de la photographie chilienne des 30 dernières années est d'abord celle d'un déchirement. Une « faille tellurique » politique qui a créé un avant et un après 1973.

Claudio Perez, né en 1957, photographe et graphiste, vit à Santiago du Chili, travaille sur l'histoire et l'identité du peuple de son pays. Il expose fréquemment au Chili, aux Etats Unis, en Italie, en France et en Belgique.

Ses photographies retracent l'histoire contemporaine et plus particulièrement l'histoire des disparus du Chili,

ainsi que des portraits d'indiens Kunza.

<http://web.me.com/claudioperez>

<http://negpos.fr>

Du 24 mai au 30 juillet

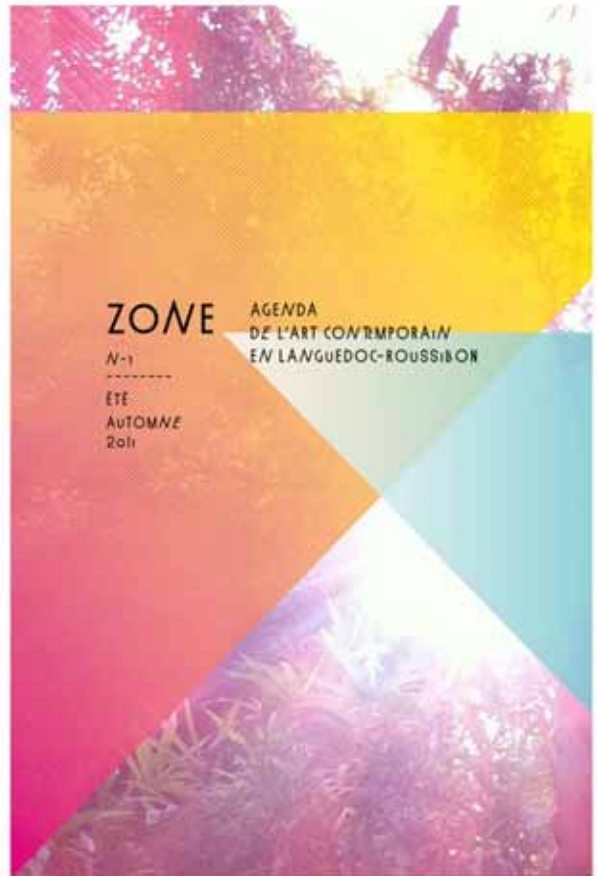
Bibliothèque Carré d'Art

Espace Etudes (Entresol)



Programme de la Bibliothèque du Carré d'Art mai-juin 2011

Claudio Perez
Resistir, de la série «Donde Están? l'amour contre l'oubli», 2007, Chili
Courtesy Galerie NegPos
NEGPOS



Artdessens - D'un regard l'autre, 3^e Festival Art et Exception

Du 3 au 23 septembre 2011
Vernissage 2 septembre à 18h30

Bruno d'Abrigeon, Véronique Reinaud, Christine Boileau, Karine de Bouzies, Doriane François

NEGPOS

Il cours Nemausus - 8103

30000 Nîmes

Ouvert du mercredi au vendredi,
de 16h à 20h ou sur rdv

04 66 76 23 96 - 06 71 08 08 16

contact@negpos.fr

negposphoto@free.fr

<http://negpos.fr>

Entrée libre

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Printemps photographique Chili 2011

Du 17 mai au 30 juillet 2011

Photographes et artistes chiliens : Alexis Diaz, Paz Errázuriz, Javier Gadoy, Rodrigo Gamez, Zaida Gonzalez, Alejandro Hoppe, Alvaro Hoppe, Helen Hughes, Jorge Ianiuszewski, Hector Lopez, Kena Lorenzini, Juan Domingo Marinello, Christian Montecino, Marcelo Montecino, Sebastián Moreno, Miguel Navarro, Oscar Navarro, Mauricio Quezada, Claudio Perez, Luis Poirat, Paulo Slachevsky, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner, Luis Weinstein, Oscar Wittke, et la française Marina Obradovic

Rétrospective

Rivelino Diaz Bernal

Du 16 septembre au 14 octobre 2011
Vernissage le 16 septembre

Jean-Louis Garnell et Yann de Fareins

Du 24 octobre au 7 décembre 2011
Dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine - BIP 2011

Pia Elizondo et Christina Zück

Du 9 décembre 2011 au 15 janvier 2012
Dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine - BIP 2011

Artistes exposés par NegPos dans d'autres lieux

Dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine - BIP 2011

Alain Declercq, Beatrix Von Conta, Carlos Garaicoa, Cha Youn Ha, étudiants de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Germain Plouvier, Groupe Regards sur la Ville, Lahcene Abib, Le Bar floral Photographie, Marie-Dominique Guibal, Patrick Zachmann, Pascal Mouglin, Santiago Porter, Tendence Floue

LA VIGIE - ART CONTEMPORAIN

32, rue Clémenceau

30000 Nîmes

Ouvert du 13 mai au 16 juillet,
de 14h à 18h; fermé le dimanche,
le lundi et le 14 juillet

04 66 21 76 37

la.vigie-art.contemporain@wanadoo.fr

<http://lavigieartcontemporain.unblog.fr>

Entrée libre

Rencontres n°37 - Toutefois...

Du 14 mai au 16 juillet 2011

Maude Maris, Frédéric Messenger, Cécile Savelli

Neg/pos zoome sur la photographie chilienne

Expositions | Plusieurs accrochages dévoilent l'aspect engagé des artistes d'hier et d'aujourd'hui.

Patrice Loubon, fondateur de l'association nîmoise Neg/pos, ne compte plus ses voyages au Chili, où il a découvert sans cesse de nouveaux regards. A Nîmes, l'actuel printemps photographique 2011 témoigne de cet art très engagé, dénonçant l'empire de l'ancienne dictature mais aussi les travers d'une société actuelle archi-libérale. «*Au Chili, la photographie est un acteur de la société. Même si elle est devenue plus artistique que documentaire, elle témoigne d'une conscience politique*», remarque Patrice Loubon, commissaire de cinq expositions qui dureront jusqu'au 15 juillet.

À Carré d'art, à proximité des lecteurs plongés dans leurs recherches, le travail de Claudio Perez, plusieurs fois distingués sur le plan international, notamment en photojournalisme, rappelle que l'histoire est toujours très douloureuse dans de nombreuses maisons



■ Zaida Gonzalez ose un regard très décalé.

Photo STÉPHANE BARBIER

chiliennes. Les photos de disparus, empruntés aux albums de famille, montrent la vie avant qu'elle ne bascule. Elles sont associées à des scènes d'arrestation dans les rues, en noir et blanc ou à des paysages désolés.

Le thème de la résistance à la dictature est encore plus évident au Sémaphore où est ac-

crochée une sélection des témoignages de vingt photographes sur les jours avant et après le référendum pour ou contre Pinochet.

Des bonbons au piment

À Nemausus, dans deux galeries, trois regards de femmes se croisent, si proches et si différents. Avec elles, il est ques-

tion d'aujourd'hui. A Bienvenue à bord, bat. A, Paz Errazuriz s'est immergée des mois dans une communauté reculée de Calbuco, petite île du sud de Chili, où la vie semble s'être arrêtée: «*J'y cherchais l'identité chilienne*». Étrangement, ses modèles - les personnalités les plus emblématiques des lieux - ressemblent aux portraits de Roms pris, en Europe de l'est, par Marina Obradovic. Leurs deux approches sont d'ailleurs judicieusement associées dans cette belle exposition quasi ethnographique. Au B103, la pimpante Zaida Gonzales, censurée par l'église au Chili, dévoile les facettes de son talent. Derrière les couleurs suaves très kitch dont elle rehausse ses images, la jeune femme épingle, avec malice, tous les sujets tabous dans son pays: sexe, mort et religion. Et ces bonbons au piment sont de vrais délices.

MURIEL PLANTIER
mplantier@midilibre.com

Pratique

"Donde estan? L'amour contre l'oubli" de Claudio Perez, bibliothèque de Carré d'art. "Les Chiliens vs les Roms" de Paz Errazuriz et Marina Obradovic, à la galerie Bienvenue à bord, et Rétrospective de Zaida Gonzalez, à Neg/Pos, à Nemausus. Quotidiens de Alexis Diaz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Alvaro Hoppe, Miguel Navarro, Mauricio Quezada, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner, au centre social de Valdegour (vernissage demain, à 18h30, avec le rockeur J. Gonzales). "Chile from within", expo collective au Sémaphore.

La ciudad de los fotografos, film de Sebastián Moreno, au cinéma Le Sémaphore, lundi 20 juin, à 20 heures.

Plus d'infos sur <http://negpos.fr> ou au 06 71 08 08 16.

PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE

Pour la première fois en France, Negpos rend hommage à la photographie chilienne contemporaine à travers six expositions et vingt-quatre photographes de deux générations successives :

- Les chiliens vs les roms, photographies de Paz Errazuriz et de Marina Obradovic

Du 27 mai au 15 juillet, galerie Bienvenue à Bord, Némausus 1, 2 cours Némausus, apt 101.

- Rétrospective, photographies de Zaida Gonzalez

Du 27 mai au 15 juillet, du mercredi au vendredi de 16h à 20h et sur rendez-vous à la galerie NegPos,

1 cours Némausus B103.

Tél. 09 54 13 22 72. Tél. 06 71 08 08 16.

- Donde estan ? L'amour contre l'oubli, photographies de Claudio Perez

Jusqu'au 15 juillet à la Bibliothèque adultes du Carré d'art, place de la Maison-carrée. Tél. 04 66 76 35 70.

- Quotidiens, photographies d'Alexis Diaz, Javier Godoy, Rodrigo Gomez, Alvaro Hoppe, Miguel Navarro, Mauricio Quezada, Leonora Vicuña, Alejandro Wagner.

Du 3 juin au 15 juillet, au CSCS Valdegour, 19 place Pythagore, Nîmes. Tél. 04 66 68 94 50

Midi Libre | midilibre.fr
SAMEDI 28 MAI 2011

Rencontre Photographes chiliennes



Neg/pos honore la photographie chilienne et propose, à 16 heures, à la galerie Neg/pos et à Bienvenue à bord, une rencontre avec Paz Errazuriz et ses portraits de personnalités d'un petit village du sud du Mexique et Zaida Gonzalez dont l'univers kitch critique la société actuelle (photo). A Némausus, Apt B103. Tél. 06 71 08 08 16.

INCONTOURNABLE



COPYRIGHT ZAIDA GONZALEZ 3 COURTESY GALERIE NEGPOS

Jusqu'au 15 juillet Printemps photographique : le Chili de Zaida Gonzalez

Je décide du sujet à partir de rêves ou de choses que je vois dans la rue, à la télé, et qui me chamboulent la tête, généralement ce sont des sujets un peu tabous dans la société chilienne. La photographe chilienne Zaida Gonzalez présente, à la galerie Negpos, quatre séries aux noms évocateurs : "El cinturón de castidad" (la ceinture de chasteté), "Conservatorio celestial" (conservatoire céleste), "Recuérdame al morir con mi último latido" (souviens-toi de moi, lors de mon dernier souffle), "La mina que se comió a los 33" (La minette qui a mangé les 33). Des images de studio aux mises en scène décalées, tout à la fois oniriques et punk, en noir et

blanc, sur lesquelles Zaida pose des encres et aquarelles de couleurs au pinceau, comme les premières images colorisées. Venu de la photographie de mode, le travail de Zaida s'inspire de grands thèmes comme l'homosexualité, la mort, le sexe.

À 34 ans, c'est sa première rétrospective. Zaida Gonzalez est invitée à Nîmes par Negpos dans le cadre du Printemps photographique. Pour Patrice Loubon, le Chili, pays catholique s'il en est, est en train de changer depuis ces dernières années. Le travail photographique de Zaida y est peut-être pour quelque chose. **HÉLÈNE FABRE**

expo@gazettedenimes.fr

Cultura&Entretención

► De serie *Calbuco*, que Errázuriz exhibirá desde el viernes en Francia. FOTO: PAZ ERRÁZURIZ



Paz Errázuriz expone fotografías de Marruecos e inaugura muestra en Francia

► En el Palacio de la Alhambra, la fotógrafa muestra su viaje de 2010 a las ciudades de Fez y Rabat.

► Además, desde este viernes, participa en un festival de fotografía chilena contemporánea en Nîmes.

QUIENES



Paz Errázuriz

Nace en 1944. Estudió fotografía en Nueva York. Fundó la AFI en los años 80. Sus trabajos más alabados son *La manzana de Adán*, sobre la vida de travestis chilenos, y *El infarto del alma*, junto a Diamela Eltit.

LA FICHA

Foto Chile-Marruecos

Hasta el 12 de junio, en el Palacio de la Alhambra (Compañía 1340). Delu. avi. de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Sá. de 11 a 14 horas. Gratis. La exposición incluye el trabajo de ocho fotógrafos chilenos en Marruecos: Leonora Vicuña, Alvaro Hoppe, Alexis Díaz, Claudio Pérez, Miguel Navarro, Javier Godoy, Alejandro Wagner, además de la obra de fotógrafos marroquíes como Haasam Nadim y Rachid Ouettassi.



► Maniqués y dentaduras en Fez, Marruecos.

Denisse Espinoza

Fueron 10 días intensos para Paz Errázuriz. En abril de 2010, junto a otros fotógrafos chilenos, viajó a Marruecos para participar de un salón nacional de fotografía. Con ojo de turista, pero sin perder su aguda mirada de fotógrafa, recorrió las ciudades de Rabat y Fez, dos de las cuatro antiguas urbes imperiales, y allí registró la idiosincrasia de ese país. El resultado de la estadía se exhibe ahora, hasta el 12 de junio, en la muestra Foto Chile-Marruecos, junto a la obra de fotógrafos marroquíes y al registro de los otros siete chilenos del viaje: Alvaro Hoppe, Claudio Pérez, Leonora Vicuña y Alexis Díaz, entre otros.

Se trata de un encuentro mayor, que partió en abril, en la Mezquita de Coquimbo y que ahora aterriza en el Palacio de la Alhambra, un edificio ícono de la cultura árabe en Chile, construido en 1862, siendo la réplica más antigua que existe del original Palacio de la Alhambra en Granada, España.

"La verdad es que cuando estábamos en Marruecos nunca pensamos en hacer una muestra acá, pero fue un viaje tan interesante que quisimos devolver la mano", cuenta Errázuriz.

riz. "Se necesita tiempo para entender una cultura tan compleja. Esto es sólo un atisbo. Es fascinante fotografiar las calles y los personajes. También impacta la realidad de la mujer en Marruecos, sin vida pública, los cafés se llenan sólo de hombres. Hay mucha represión y desigualdad y es interesante mirar eso tan de cerca".

Tras la iniciativa de la exposición está Patrice Loubon, curador y dueño de la galería francesa NegPos, que también impulsa el festival de fotografía chilena que parte el viernes en Nîmes, al sur de Francia. En ella participan los mismos de Foto Chile-Marruecos, además de otros fotógrafos locales, como Juan Domingo Marinello, Luis Poirot, Kena Lorenzini y Zaida González.

Ver en colores

Figura clave de la escena artística de los 80 y cofundadora de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), dedicados a registrar los años de la dictadura, Errázuriz se ha caracterizado por retratar la identidad chilena desde la marginalidad: famosas son sus series sobre travestis, el circo, los internos del psiquiátrico y los boxeadores. En la galería *Bienvenue à Bord* de

Nîmes (Francia), la fotógrafa exhibirá su trabajo de 2007 sobre los anónimos pobladores de Calbuco, parte de una trilogía sobre Chile en la que sigue trabajando. "Mi obra tiene que ver con la búsqueda de mi propia identidad. Son mis obsesiones de siempre, que tienen que ver con las injusticias, las minorías étnicas, la sociedad que excluye", dice.

En los últimos años, Errázuriz ha debido lidiar con el auge de la fotografía digital y renunciar no sólo a la mística del rollo y el revelado en la pieza oscura, sino a la técnica del blanco y negro para pasar al color. "Fue tremendo, incluso estuve algún tiempo sintiendo fotos. Tengo nostalgia del blanco y negro y estoy tratando de hacer ambas cosas", cuenta.

En julio, Errázuriz inaugura en Casa E de Valparaíso *La luz que me ciega*, un trabajo elaborado junto a la escritora Malú Urriola, donde registran en video y fotos a un grupo de personas que producto de una enfermedad congénita sólo pueden ver en blanco y negro. "Nos interesa, sobre todo, la metáfora de esta situación. Reflexionar sobre la percepción, cuánto de lo que ves es real. Ver en colores no garantiza que veas del todo", remata. ●