

# FEMMES PHOTOGRAPHES

Niloufar BANISADR

Véronique CHANTEAU

Fabienne FOREL

Lourdes GROBET

Marina OBRADOVIC

Bénédicte PASZKIEWICZ

Ayako TAKAISHI

Nîmes

du 20 avril au  
31 juillet 2012

Printemps  
Photographique

MAISON DE LA REGION  
FOTOLOFT (galerie NEGPOS)  
GALERIE DE LA SALAMANDRE



renseignements : 06 71 08 08 16 - [contact@negpos.fr](mailto:contact@negpos.fr)

# Pour NegPos, un Printemps photographique et féminin

**Exposition** | La manifestation, assortie de la parution d'une revue sur l'actualité de la galerie, s'installe à Fotoloft, nouvel et vaste espace de NegPos à Nemausus.

Dans sa nouvelle galerie, baptisée Fotoloft, un beau loft à Nemausus, NegPos vient de lancer son Printemps photographique: jusqu'au 31 juillet, cinq expositions de sept femmes photographes. « Une sélection radicale, d'où émerge déjà une certitude: le regard des femmes n'est pas celui des hommes... Il va beaucoup plus loin. Il est beaucoup plus intense et riche d'interprétation », affirme l'édito de la revue bisannuelle, qui accompagne l'ouverture de ce nouveau et vaste espace d'exposition. L'association n'a eu qu'à monter un étage pour investir ces 100 m<sup>2</sup> baignés de lumière, avec mezzanine. « Nous pouvons ainsi, comme en ce moment, faire se répondre le travail de deux photographes ayant des affinités de réflexion, souligne Patrice Loubon, chargé de l'association nîmoise. Avant, la configuration des lieux, ouverts en 2001, nous contraignait. Là, il y a une vraie respiration. Nous pouvons jouer avec l'espace. Comme cette fois, en installant de grands formats tout en longueur sur les vitres. »

## Lieux traversés par des fantômes

Cependant, la plupart des photographies de la rétrospective de Véronique Chanteau sont accrochées aux cimaises. Elles ouvrent, à leur manière, des fenêtres sur des lieux traversés de fantômes. Par la magie d'un long temps de pause et un regard sensible, elle attrape au vol l'empreinte du mouvement. Objets et êtres deviennent des formes fugaces et floues. Traces de gestes dans l'espace. Au-dessus d'un lit monacal plane une présence indéfinie en suspens. Plus loin, deux silhouettes blanches évanescences se diluent en passant devant des murs aux couleurs défraîchies par le temps, chargés de mémoire. Quittant son appartement parisien promis à la rénovation, Véronique Chanteau a demandé à ses deux enfants de courir ou danser dans le décor où ils ont grandi et leur énergie joyeuse semble imprégner la pellicule. « Mon travail est conceptuel, sous forme de séries



■ La galerie NegPos, animée par Patrice Loubon, a investi récemment un grand loft à Nemausus.

Photo STÉPHANE BARBIER

qui déclinent la vibration de la lumière au moment du passage d'un objet ou d'un geste, lié à la vie ou à des lieux quotidiens», remarque la photographe. « Elle dévoile là ses photographies argentiques, prises entre 2000 et 2012, soutenues par cette tension entre figuration et abstraction, et une vidéo inédite sur les femmes arméniennes », précise Patrice Loubon.

À l'étage, les serviettes de plage prises en très gros plan par l'Iranienne Niloufar Banisadr, qui avaient déjà été présentées chez NegPos, ses auto-portraits décalés, sont la suite de sa réflexion menée sur le corps et l'interdiction de le montrer. Jeu de couleurs et de matière évoquant le grain de la peau et l'intime, « entre présence et absence ». Ainsi se répondent deux regards, allant chacun à sa manière, captivante, dans la même direction. Au-delà des apparences.

MURIEL PLANTIER  
mplantier@midilibre.com

► Exposition jusqu'au 17 mai, galerie NegPos-Fotoloft, 1, cours Nemausus. Visite sur rendez-vous au 04 66 76 23 96 ou au 06 71 08 08 16 ou contact@negpos.fr.

## Marina Obradovic habillée par le pinceau de quatorze peintres

Après avoir exposé ses portraits de Roms à la galerie NegPos, l'an dernier, Marina Obradovic revient, à Nîmes, à la galerie de la Salamandre, pour le Printemps photographique, avec une exposition au titre un brin provocateur, emprunté à un proverbe rom, "Ne jetez pas vos vieux! On vous les rachète!" Quarante de ses photographies sont réinterprétées par quatorze peintres, d'Édith Baudrand à Catherine Fayard, de l'Italien Marco Bailone à la Belge France Everard, de la Chilienne Daniela Montecinos au Yougo-Canadien Vincent Sojic. Tous d'une patte différente. Au centre, le temps dessine son passage entre les rides et le regard serein de vieilles personnes, modèles d'une belle humanité, loin des canons esthétiques des magazines papier glacé. Autour, les couleurs vives et



les formes rajoutées leur offrent une aura surréaliste. Les transformant en icônes anonymes.

À la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre, jusqu'au 19 mai, du mercredi au samedi de 15 heures à 19 heures. Vernissage ce soir, à 18h30.

**Photos.** Un printemps très yin avec 7 femmes photographes en perspective jusqu'au 31 juillet.

## Sous les apparences, l'empreinte

■ « Le regard des femmes n'est pas comme celui des hommes... Il va beaucoup plus loin, il est beaucoup plus intense et riche en possibles interprétations. »

Une des raisons pour lesquelles l'équipe de Negpos et Patrice Loubon souhaitaient en consolidant des relations existantes avec des artistes déjà exposés, mettre en exergue cet abondant travail, ce territoire photographique aujourd'hui massivement investi par la gent féminine. Ceci est un fait relativement récent car comme dans d'autres arts, les femmes ont mis du temps à émerger de leur position de petites mains, à proposer leur vision du monde et à exposer leurs vues. Les sept photographes à part entière, sélectionnées par Negpos donnent à voir la profondeur des choses. Allant justement « Au-delà des apparences », dans l'épaisseur et le mouvement significatifs de « L'empreinte », ces artistes choi-

sies signent avec talent un discours photographique sincère et authentique, absent d'esbroufe, de désir d'épater.

### Autour de deux regards

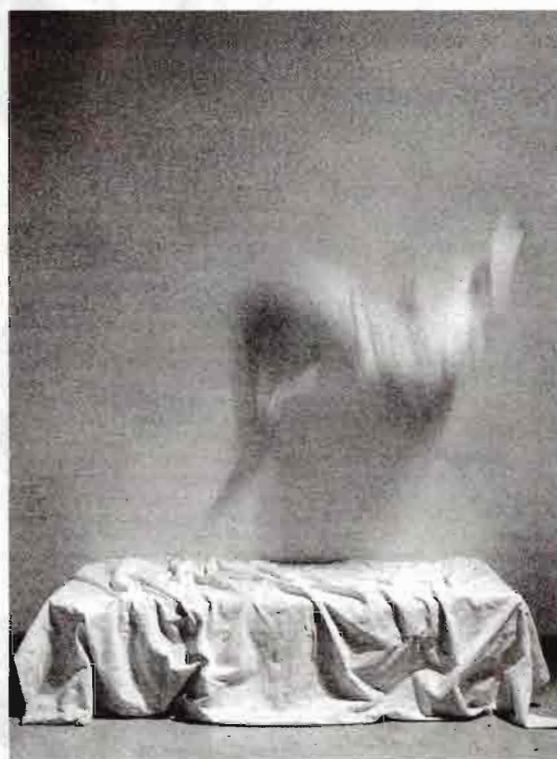
Véronique Chanteau couvre un large spectre lumineux. Une lumière qui donne le son, le ton, le la, fait vibrer l'œuvre. L'utilisation alternative du net et du flou, sa mise en relation, en tension claire et harmonieuse des éléments de la rhétorique photographique est une véritable signature. Cette recherche d'un équilibre n'ôte en rien la part de mystère, d'évocation, de suggestion qui permet à celui qui regarde d'éprouver la forte sensualité des « Apparences » où le secret de l'« Aventure », cette enveloppe déchirée qui contient peut-être la fameuse lettre à une inconnue. Parti pris de l'artiste, un travail à l'argentine dans une époque où le numérique a quasi envahi tout le champ. Contrainte qui, dans un rapport

plus tactile, inscrit l'artiste dans la scansion du temps, de l'étape, des processus d'attente.

Niloufar Banisadr traque l'empreinte des corps sur de simples serviettes de bain lesquelles, lisses ou fortement plissées racontent ce qui peut se meut sous un corps, sa tonicité ou sa torpeur. Cette présence d'un corps absent est traversée d'une culture. La photographe est iranienne : cette recherche d'effacement, de voilage, de mise à distance participe de cette prégnance culturelle. Anecdote atypique : la grand mère de Niloufar Banisadr s'appelait Madeleine Riboulet, elle était nimoise et tombée amoureuse d'un iranien, elle quitta définitivement Nîmes pour s'installer en Iran. Ceci est une autre histoire, étonnante toutefois !

M.J. LATORRE

▲ Negpos, jusqu'au 31 juillet 2012 au Némausus et aujourd'hui et demain.



Travail de Véronique Chanteau

**NÎMES** ▶  
**VENDREDI 27**

À 18h30 : Anne-Marie Adam ouvre son atelier dans le cadre du 6<sup>e</sup> Chemins d'art.

Au 16 rue des Cygnes, Castanet, Nîmes. Tél. 04 66 23 08 03 06 68 78 98 23.

À 18h30 : 40 photographies de Marina Obradovic, réinterprétées par quatorze peintres. Dans le cadre du printemps photographique de Negpos.



À la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre, Nîmes. Tél. 04 66 76 23 90.

# les expos

▶▶ INCONTOURNABLE



**PRINTEMPS PHOTOGRAPHIQUE**  
Negpos éclaire ce printemps photographique de sept femmes photographes. Rien à voir avec les sept femmes de Barbe Bleue quoique, il y a peut-être un lien.  
• Véronique Chanteau, photographe plasticienne parisienne, avec une rétrospective de son travail, et Niloufar Banisadr, photographe iranienne vivant à Paris, qui inaugurent ce printemps nîmois.  
Jusqu'au 17 mai du mercredi au vendredi de 16h à 20h et samedi 12 mai de 14h à 20h, dimanche 13 mai de 11h à 19h et samedi 19 mai pour la Nuit des musées de 20h à 24h à Galerie Negpos - Fotoloft.  
1, cours Némausus 30000 Nîmes.  
Tél. 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16.

Du mardi au samedi de 15h à 19h à la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre, Nîmes. Tél. 04 66 76 23 90

Jusqu'au 19 mai

## La beauté des vieux selon Marina Obradovic

"Ne jetez plus vos vieux ! On vous les rachète !" est un proverbe rom que Marina Obradovic adore et qui donne le ton de son exposition à la Salamandre dans le cadre du Printemps photographique. Proposé par l'association nîmoise NegPos, l'événement fait la part belle aux femmes en invitant sept photographes. Véronique Chanteau et Niloufar Banisadr ont inauguré Fotoloft, nouveau grand lieu à Nemausus, lors d'une belle rencontre autour de la "présence - absence" du corps, du mouvement, de l'empreinte.

### Petits vieux et petites vieilles

Marina Obradovic propose à la Salamandre un ensemble de 40 photographies noir et blanc de "petits vieux et petites vieilles" Roms réalisées ces dernières

années en Italie, Roumanie, Serbie et Hongrie. Trente-cinq d'entre elles ont été mises en couleur par des artistes peintres français, belge, italien, chilien et yougoslavo-canadien (en image : la mise en couleur de Daniela Montecinos).

### Partage

Derrière cet ensemble, il y a l'idée de partage : les images de Marina ne lui appartiennent plus et commentent une nouvelle histoire. Avec l'envie de montrer de vrais vieux qui n'ont pas peur de vieillir. Les images peintes sont présentées en grand format avec, en petit, un tirage noir et blanc de l'image originale. La beauté des vieux existe, elle respire de vie.



**NÎMES : Marina Obradovic expose à Negpos**

# la Marseillaise

JEUDI 17 MAI 2012 - 1 € - N° 20463 - www.lamarseillaise.fr

**Negpos.** D'un doux regard en direction de la vieillesse peinte par 14 artistes, Marina Obradovic honore un troisième âge souriant et aimant.

## Portraits d'ancêtres

n « *Ne jetez pas vos vieux ! On vous les rachète !* » Marina Obradovic n'a pas manqué de faire sien ce proverbe rom et a pris un malin plaisir à collaborer avec quatorze artistes peintres pour réinterpréter à travers une quarantaine de photos la richesse de cette vieillesse qui donne tout son sel et son sens au voyage existentiel de l'être humain, à ces étapes dans le temps. Marina Obradovic aussi familière de la peinture que de la photo après de longues études aux Beaux arts de Paris. Une longue errance la mène à traverser l'Europe centrale et ses pays hauts en couleur de la Hongrie à l'Ukraine en passant par la Slovénie, la Roumanie et la Pologne. Au cours de cette ballade, des rencontres qui fixent l'objectif sur les communautés tziganes avec lesquelles la photographe entretient des liens de connivence. Amoureux-

se de leur art de vivre de leur liberté et de la solidarité dont il font preuve, Marina Obradovic qui réfléchit sur l'exclusion des vieux donne de ces portraits toute la vivacité et l'altérité qui les caractérise dans la vie : « *des petits vieux et petites vieilles que j'ai photographiés (à l'argentine) ces dernières années en Roumanie, Serbie et Italie. 35 photographies tirées sur toile de coton et repeintes par une douzaine d'artistes, d'horizon et de style différents. Cinq autres photographies exposées sans retouche. Je propose un travail d'échange, une collaboration, un mélange, un partage en toute liberté.* » A noter sur vos tablettes : samedi 19 mai de 19h à minuit, soirée spéciale Japon dans le cadre de la nuit des galeries

M.L

▲ Jusqu'à samedi 19 mai à la galerie de la Salamandre.



Portraits de vieilles femmes par Marina Obradovic.

te: 9  
ur: q



## Photo Au Japon avec Negpos

★ Soirée spéciale Japon avec la perception visuelle de deux photographes, une Française, Bénédicte Paszkiewicz (notre photo) et une Japonaise, Ayako Takaishi. L'une privilégie les villes, les campagnes et les personnages, laissant son regard osciller entre vif et contemplatif. L'autre préférant évoquer des allées forestières embrumées, des embarcadères désertés et de vieux murs décrépis.

De 19h à minuit, galerie Negpos-Fotoloft, 1 cours Némausus à Nîmes.

## Vernissage Le Caire à la Maison de la région

Dans le cadre du Printemps photographique, Fabienne Forel expose "A quoi rêvent les femmes et les hommes du Caire?" Jusqu'au 26 juin, à la Maison de la région,

3, place des Arènes.  
Vernissage à 18h30.

À 18h30 : "Inside Japon", Ayako Takaishi + Bénédicte Paszkiewicz, dans le cadre du Printemps photographique.  
À Fotoloft, 1 cours Némausus, 2<sup>e</sup> étage du bâtiment B. Tél. 09 54 13 22 72. Tél. 06 71 08 08 16.

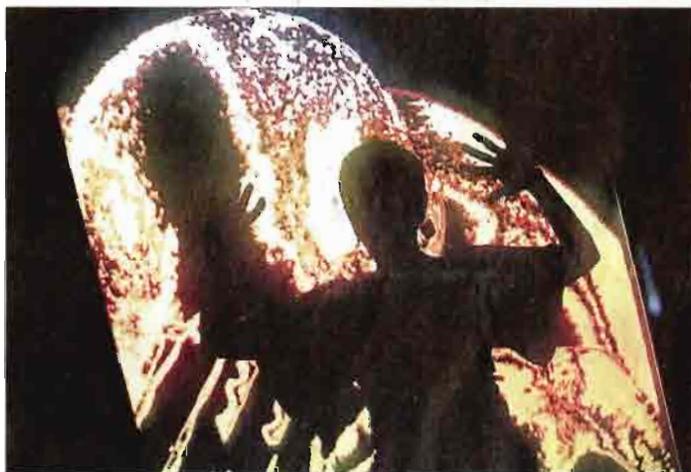
# Un voyage numérique avec "Le nouvel homme de Bering" de Lourdes Grobet

**Exposition** | Quelle est la place de l'humain dans un monde interconnecté ?

Qu'est-ce qu'un homme aujourd'hui ? Dans un monde où les nouvelles technologies permettent de voyager sans son corps, où les frontières se redessinent sous de nouvelles formes sans s'effacer, Lourdes Grobet présente une installation numérique interactive à la galerie NegPos. Intitulée "Le nouvel homme de Bering", détournant l'idée du peuplement de l'Amérique par le détroit qui la sépare de l'Asie. Le paradoxe veut que l'occident de l'Amérique se situe de l'autre côté du Pacifique, alors qu'elle regarde l'Europe comme son occident. Il faudrait redessiner les planisphères...

## L'écran comme une tour de Babel

Comme une tour de Babel, l'écran se dresse au milieu de la galerie. Au milieu des messa-



■ Une installation numérique interactive.

Photo STÉPHANE BARBIER

ges en anglais, en français, en espagnol, en chinois et en arabe, les corps ne sont que des ombres, des silhouettes qui se redressent peu à peu pour vivre et lutter dans une curieuse chorégraphie. L'image est en noir et blanc, sans haute défini-

tion, pour être universelle.

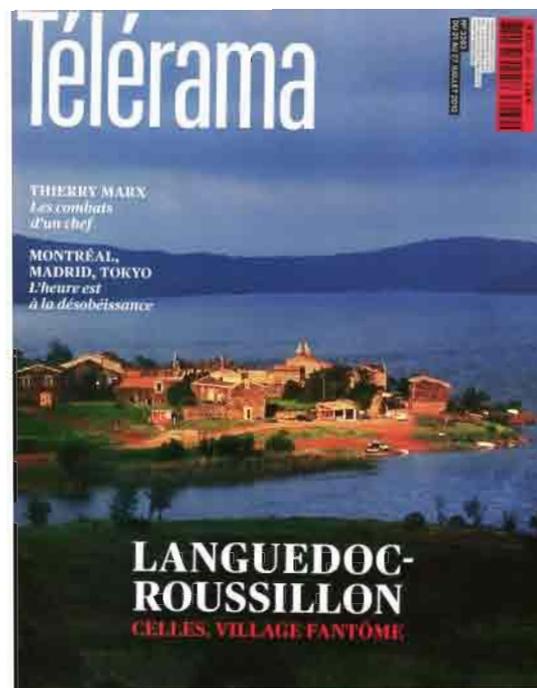
« Mes recherches tournent autour des frontières, des migrations et de l'ubiquité », explique l'artiste, pour qui l'homme a aujourd'hui « un pied dans le monde réel, un autre dans le monde virtuel ». Mais

selon elle, ce n'est pas l'homme qui évolue, c'est le monde qui l'entoure, fait de réseaux, d'échanges, de vitesse...

« Même les paysans qui ne sont pas équipés connaissent les développements électroniques », explique l'artiste mexicaine, nourrie notamment par les analyses du penseur Paul Virilio. Ainsi, ce nouvel homme de Bering se retrouve interconnecté, ballotté au milieu de flux qui le dépassent. Comme le visiteur, déambulant dans la galerie, dont les pas éclairent le sol d'éclairs numériques et font résonner l'installation de musique électronique.

**STÉPHANE CERRI**  
scerri@midilibre.com

► **Jusqu'au 3 août.** Rencontre avec l'artiste sur rendez-vous jusqu'au 7 juillet. NegPos, 1, cours Nemausus. Tél. 04 66 76 23 96.



ET SI ON ALLAIT EN... LANGUEDOC-ROUSSILLON

À VOIR ET À ENTENDRE

## NEGPOS, LE COLLECTIF DES CLICS

*A Nîmes, l'association fait l'animation et se renouvelle autour des photographes régionaux.*

Par Eric Delhaye



Sur l'installation *Le Nouvel Homme de Bering*, les visiteurs activent images et sons.

La photographie a ses poids lourds en Languedoc-Roussillon : Visa pour l'image, à Perpignan, ImageSingu- lières, à Sète, et le Pavillon populaire, à Montpellier. Sans oublier NegPos – pour « négatif positif » –, association nîmoise née en 1997, installée à la proue du Nemausus, paquebot métallique imaginé par Jean Nouvel. Aujourd'hui, NegPos débute une nouvelle vie, après avoir été laboratoire de formation, galerie et collectif de photographes (ce qu'elle est toujours) et compté jusqu'à sept salariés (avant que la crise ne réduise la structure à un mi-temps). Elle doit beaucoup à la détermination du photographe Patrice Loubon, apôtre énergique d'une démarche documentaire et sociale.

Dans une époque « difficile mais très positive », le collectif NegPos s'appuie sur une dizaine de photographes régionaux, tandis que l'association organise des ateliers dans les quartiers de Nîmes et poursuit en parallèle son activité de galerie. On peut découvrir cet été *Le Nouvel Homme de Bering*, une installation où les visiteurs activent images et sons en se déplaçant dans l'obscurité. L'œuvre est signée Lourdes Grobet, artiste mexicaine fétiche de NegPos, connue pour ses grands portraits de catcheurs.

| Galerie NegPos-Fotoloft, 1, cours Nemausus, Nîmes (30) | Tél. : 04 66 76 23 93.



Accueil » [Agenda](#)

## Agenda

◀ [Evénement précédent](#) | [Evénement suivant](#) ▶

### Printemps photographique à Nîmes

Du 20-04-2012 au 31-07-2012



**Le Printemps Photographique (6e édition) "7 Femmes Photographes", est un événement organisé par NEGPOS à Nîmes, du 20 avril au 31 juillet 2012.**

Être femme photographe n'a pas toujours été si évident. Longtemps affaire des hommes, la profession et la pratique artistique de la photographie sont restées une « chasse gardée » et si les femmes y participaient, il était davantage question de les retrouver devant l'objectif que derrière ou alors dans des registres subalternes, tels ceux d'assistantes.

Ce nouveau Printemps photographique se fixe donc comme cadre la photographie des femmes. Une première ? Pas tout à fait ! Les deux principales invitées du précédent Printemps étaient deux photographes chiliennes de deux générations distinctes et de très grand talent : Paz Errazuriz et Zaida Gonzalez.

La galerie NegPos a toujours offert un espace au regard des femmes et milité pour une large représentation de leur travail.

Cette année, le Printemps photographique propose de découvrir les travaux de 7 photographes, certaines renommées et d'autres moins célèbres : Niloufar Banisadr, Véronique Chanteau, Fabienne Forel, Marina Obradovic, Bénédicte Paszkiewicz et Ayako Takaishi.

---

La galerie NegPos a toujours offert un espace au regard des femmes et milité pour une large représentation de leur travail.

Cette année, le Printemps photographique propose de découvrir les travaux de 7 photographes, certaines renommées et d'autres moins célèbres : Niloufar Banisadr, Véronique Chanteau, Fabienne Forel, Marina Obradovic, Bénédicte Paszkiewicz et Ayako Takaishi.

Les deux premières expositions sont consacrées à Véronique Chanteau (*Au-delà des apparences/Rétrospective*) et à Niloufar Banisadr (*L'empreinte*).

Du vendredi 20 avril au jeudi 17 mai 2012, vernissage le vendredi 20 avril à 18h30.

Galerie NEGPOS – FOTOLOFT 1, cours Némausus 30000 Nîmes T : 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16

Les détails du programme des expositions sont à lire [ici](#).

photo : © Véronique Chanteau

# Eclairage

L'actualité des expositions en Languedoc-Roussillon

**L'agenda des expositions**

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**A PROPOS**

Eclairage !  
 Un espace pour présenter des expositions, mettre en avant de nouveaux talents, partager des émotions, suivre l'actualité des expos... Michel Pelamourgue

**Michel Pelamourgue MP\_Midilibre**

MP\_Midilibre Grosse affluence au Carré-Saint-Anne à #Montpellier pour l'inauguration de l'exposition "L'oeil et le coeur". bit.ly/18DLwg 5 days ago · reply · retweet · favorite

MP\_Midilibre Exposition de la photographe-plasticienne Eve-Marie à #Montpellier. Des couleurs et des blanc tendres et émouvants. bit.ly/1txw9k 5 days ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

**GALERIE EUROPART**

31 mai 2012 - Patrice Vermelle



29 avril / 02 juin 2012

**Petites Séries**

Exposition de photographies d'Ariane Sirisa



Du 11 au 24 Avril - vernissage le 11 avril 2012 - au Babilbar - Ariane Sirisa, Montpellier

Ariane Sirisa. "Petites séries", et plus de ses photographiques sur le monde à Montpellier (Au Babilbar) | Page d'accueil | Habiba Kéchour et son "Univers-elle" à Lodève (Galerie O Marches du Palai) =

17.04.2012

## "Printemps de la photographie" à Nîmes : c'est du 20 avril au 31 juillet



C'est cette semaine que démarre à Nîmes le Printemps Photographique 2012 (1) avec au programme sept femmes photographes : Niloufar Banisadr, Veronique Chanteau, Fabienne Forel, Lourdes Grobet, Marina Obradovic, Bénédicte Paszkiewicz et Ayako Takaishi. À voir jusqu'au 31 juillet.

Ce nouveau Printemps photographique se fixe comme cadre la photographie des femmes. Une première ? Pas tout à fait ! Les deux principales invitées du précédent Printemps étaient deux photographes chiliennes de deux générations distinctes et de très grand talent : Paz Errazuriz et Zaida Gonzalez. La galerie NegPos a toujours offert un espace au regard des femmes et milité pour une large représentation de leur travail. Cette année, la galerie propose de découvrir les travaux de sept photographes, certaines renommées et d'autres moins célèbres. De cette sélection émerge une certitude : le regard des femmes n'est pas celui des hommes "précise l'histoire de Negpos" avant d'ajouter "Il va beaucoup plus loin, il est beaucoup plus intense et riche en possibles interprétations. Certainement qu'il y a une ou des raisons à cela... Nous vous laissons les deviner... Laissez simplement agir votre intuition... Féminine !" Tout un programme à découvrir et des expositions à ne pas rater!

(1) Le Printemps Photographique (6<sup>e</sup> édition) "7 Femmes Photographes", est un événement organisé par Negpos avec le soutien de la Ville de Nîmes, du Conseil Général du Gard, du Conseil Régional Languedoc Roussillon, de la DRAC Languedoc Roussillon, de l'ACSE et de la SAIF (Société des Auteurs d'Images Fixes).

**Le programme**

**20 avril** : Veronique Chanteau + Niloufar Banisadr "Au-delà des apparences / Rétrospective + L'empreinte". Du vendredi 20 avril au jeudi 17 mai 2012, vernissage le vendredi 20 avril à 18h30. Galerie Negpos-Fotoloft, 1. cours Némausus, Nîmes Tel. 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16.

**27 avril** : 40 photographies de Marina Obradovic, réinterprétées par quatorze artistes "Ne jetez pas vos vieux ! On vous les rachète ! (Proverbe rom)". Du vendredi 27 avril au samedi 19 mai. Vernissage le vendredi 27 avril à 18h30 à la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre, Nîmes. Tel. 04 66 76 23 90

**18 mai** : exposition "Inside Japan" d'Ayako Takaishi et Bénédicte Paszkiewicz. Du vendredi 18 mai au jeudi 22 juin. Vernissage le vendredi 18 mai à 18h30. Soirée spéciale Japon le samedi 19 mai dans le cadre de la nuit des Galeries de 19h à minuit à la Galerie Negpos-Fotoloft, 1. cours Némausus. Nîmes Tel. 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16

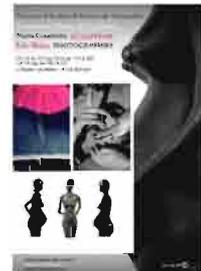
**11 juin** : Exposition "À quoi rêvent les femmes et les hommes du Caire ?" de Fabienne Forel. Du lundi 11 au vendredi 29 juin. Vernissage le vendredi 15 juin à 18h30 à la Malloli de la Région, place des Arènes à Nîmes. Tel. 04 66 36 82 43

**29 juin** : "Le nouvel homme de Bering photographies, vidéos et installation" exposition de Lourdes grobet. Du vendredi 29 juin au mardi 31 juillet. Vernissage le vendredi 29 juin à 18h30 à la Galerie Negpos-Fotolo. 1. cours Némausus, Nîmes. Tel. 04 66 76 23 96 / 06 71 08 08 16.



08-20 | Lien permanent | Commentaires (0) | Envoyer cette note | Tags : niloufar banisadr, veronique chanteau, fabienne forel, lourdes grobet, marina obradovic, benedicte paszkiewicz, ayako takaishi, negpos, nîmes | Facebook | Recommander | Imprimer | RSS

Tweet 0



**ALBUMS PHOTOS**



Fabien Boitard à Céret



Jean-Christophe Attencourt à Montpellier



Alain Zarouati à Poussan



Cyril Mazet à Ballaruc-les-Bains



Les artistes nomades à Aubais



Sylvie Ramieu à Perpignan



Laurence de Lataillade à Sète



Dries Kaniel à Nîmes



Natacha Lesueur à Montpellier





PARTENAIRES

Printemps photographique / 7 Femmes photographes

Véronique CHANTEAU Au-delà des apparences + Niloufar BANISADR L'empreinte

Organisé par : galerie NEGPOS

L'événement débutera le : 20 Avr 12 18:30

Et terminera le : 17 Mai 12 20:00

La programmation du Printemps Photographique 2012, met en avant la photographie de sept femmes photographes, certaines renommées et d'autres moins célèbres : Niloufar Banisadr, Véronique Chanteau, Fabienne Forel, Lourdes Grobet, Marina Obradovic, Bénédicte Paszkiewicz et Ayako Takaishi.

Être femme photographe n'a pas toujours été si évident... Longtemps affaire des hommes, la profession et la pratique artistique de la photographie sont restées une « chasse gardée » et si les femmes y participaient, il était davantage question de les retrouver devant l'objectif que derrière ou alors dans des registres subalternes, tels ceux d'assistantes...

Aujourd'hui déjouant une fois de plus les rôles qu'ont leur assignés, les femmes occupent dans la photographie une place de tout premier plan.

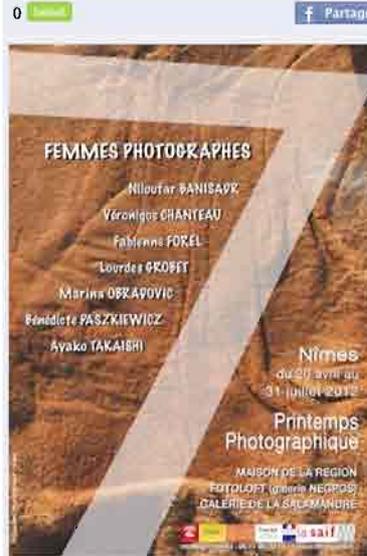
La galerie NegPos a toujours offert un espace au regard des femmes et milité pour une large représentation de leur travail... N'en déplaise aux garçons, leur travail est souvent beaucoup plus profond et sincère...

Contact : [contact@negpos.fr](mailto:contact@negpos.fr)

09 54 13 22 72 / 06 71 08 08 16

<http://negpos.fr/negposphoto/index.php?album=expositions/printemps-photographique-2012>

Voter pour cet événement:



Lieu : FOTOLOFT

1, cours Némausus B301

Nîmes

FOTOLOFT



Du samedi 28 avril au samedi 19 mai 2012 - Galerie de la Salamandre

**Marina OBRADOVIC - 40 photographies de Marina Obradovic, réinterprétées par quatorze artistes**  
**Ne jetez pas vos vieux, on vous les rachète**



L'exposition *Ne jetez pas vos vieux, on vous les rachète* regroupe une série de portraits, en noir et blanc, de petits vieux et petites vieilles, que Marina Obradovic a photographiés ces dernières années en Roumanie, Hongrie, Serbie et Italie. 35 photographies tirées sur toile de coton et repeintes par une douzaine d'artistes, d'horizons et de styles différents ; 5 autres photographies exposées sans retouche. Marina Obradovic propose un travail d'échange, une collaboration, un mélange, un partage en toute liberté. L'idée est inspirée par les nombreux portraits suspendus aux murs des maisons paysannes ou roms, portraits des ancêtres, piliers de la maison et de la famille (ils nous regardent et nous protègent, comme les personnages des fresques et icônes des églises orthodoxes). Ce sont des photographies très statiques, noires et blanches et repeintes par les photographes, prises avant l'apparition de la couleur et du numérique.

Les peintres sont (par ordre alphabétique) :

Marco Balione, italien ; Edith Baudrand, française ; Franck Everard, belge ; Catherine Fayard, française ; Sarah Fistol, française ; Silvia Guerra, italienne ; Jérôme Guerry, français ; Philippe Guitton, français ; Isabelle Langlois, française ; Daniela Montecinos, chilienne ; Nadine Nacinovic, française ; Sophie Pouget, française ; Vincent Sojic, yougo-canadien ; Geertje Vangenechten, belge.

Du samedi 19 mai au jeudi 22 juin 2012 - Galerie Negpos



**Ayako TAKAISHI + Bénédicte PASZKIEWICZ**  
**Inside JAPON**

À propos de *Inside JAPON* par Gérard Xuriguera  
Deux photographes, deux perceptions visuelles différentes, un même pays : le Japon. Bénédicte Paszkiewicz et Ayako Takaiishi, une Française et une Japonaise, ont décidé de le parcourir afin de confronter leurs regards à travers des images saisies sur le vif, chacune à leur manière. Bénédicte Paszkiewicz a choisi de privilégier la vie urbaine ou celle des campagnes, les mouvements de foule et les personnages, en s'appuyant sur les repères environnementaux qui les contiennent, c'est-à-dire en intégrant des données géométrisantes qui confèrent à ses clichés d'autres perspectives. À la fois proche et à distance de ses référents, elle les capte à la volée avec un humour complice. Ayako Takaiishi, de son côté, nous fait part de son inclination pour la solitude et les climats feutrés nitobés d'une lumière tamisée. Elle aime évoquer des paysages dépouillés bornés par une simple ligne d'horizon, des allées forestières embrumées, des embarcadères désertés, de vieux murs décrépis, des venelles isolées, le secret de certains intérieurs, ou la délicatesse de sa prédation saupoudrée ses partitions d'une douce mélancolie. Voici deux visions contrastées, qui nous révèlent des aspects particuliers de l'âme d'un pays.

Du lundi 11 au vendredi 29 juin 2012 - Maison de la Région de Nîmes

**Fabienne FOREL**

**À quoi rêvent les femmes et les hommes du Caire ?**

« Je passe 8 jours à photographier les différents quartiers du Caire. J'y retrouve des odeurs de mon enfance, du hall d'entrée de l'appartement de mon arrière-grand-mère, calle vistalegre, 17, à Barcelone. La même odeur de renfermé, de sucré et de salé. Ce mélange odorant me ramène à l'image de ce hall et d'un rêve, le rêve de mes grands-parents immigrés en France de revenir dans leur pays d'origine. Je retrouve ici la même effervescence d'une ville en plein développement et de la pauvreté aussi. J'aime le centre ville Down Town, Talab Harb street. Cette rue me rappelle calle Hospital à Barcelone. J'ai passé 8 jours à rencontrer des Cairotes dans la rue et à me laisser aller à l'intérieur de quartiers populaires. Je sonde la ville par une suite de fragments épars, par des débuts, pour une visite en discontinu, comme dans un rêve... Partout la chaleur, la promiscuité, la nonchalance, des hommes et des femmes... Dans mon journal de voyage, j'écris "À quoi rêvent-ils ici ?" » Fabienne Forel.



Du samedi 30 juin au mardi 31 juillet 2012 - Galerie Negpos



**Lourdes GROBET**  
**Le nouvel homme de Bering**

« L'idée du peuplement de l'Amérique par des courants migratoires unidirectionnels, uniquement à travers le détroit de Bering, m'a toujours causé des doutes et me gêne. Trois hypothèses me guident :

Le dynamisme des flux migratoires dans la préhistoire est une question constamment ouverte à de nouvelles découvertes scientifiques. Nous les connaissons très peu mais ils étaient lents, longs quoiqu'intenses. Aujourd'hui, ils s'accroissent et se multiplient de manière exponentielle mais ne constituent pas un phénomène nouveau. L'occident de l'Amérique n'est autre que l'Asie, notion qui a été systématiquement éliminée. La culture « occidentale » nous a définis mais elle est pensée depuis l'Europe. Actuellement, les planisphères devraient même changer, l'Amérique devrait être redimensionnée, conceptuellement et visuellement parlant. Le mouvement, essence de la vie, ne peut se fixer sur un seul point géographique, tout au plus peut-on le symboliser. L'ère cybernétique transforme les flux humains, culturels et économique-politiques et les sens géographiques des distances, qualitatives et quantitatives, change l'histoire de la directivité des mouvements traditionnellement acceptée.

Je désire provoquer une réouverture du débat sur les apports multidirectionnels, migratoires et culturels auxquels donne naissance l'Amérique, au moins au niveau esthétique, symbolique. Un continent aux proportions de l'Amérique, plein d'énergie, de dynamisme, avec des cultures propres, n'a peut-être pas été le produit d'un seul déplacement en un point si lointain. C'est mon point de départ pour réaliser une œuvre qui soit le résultat d'une réflexion et une analyse de ce que sont et ont été les mouvements de civilisations, la nouvelle évaluation de leurs contributions et leurs degrés d'importance. » Lourdes Grobet

Vignette : Bénédicte Paszkiewicz

**Sept femmes photographes font le Printemps photographique**

Le 2012-05-02 20:37:49

Partager



Être femme photographe n'a pas toujours été si évident... Longtemps affaire des hommes, la profession et la pratique artistique de la photographie sont restées une « chasse gardée » et si les femmes y participaient, il était davantage question de les retrouver devant l'objectif que derrière ou alors dans des registres subalternes, tels ceux d'assistantes...

Ce nouveau *Printemps photographique* se fixe donc comme cadre la photographie des femmes. Une première ? Pas tout à fait ! Les deux principales invitées du précédent *Printemps* étaient deux photographes chiliennes de deux générations distinctes et de très grand talent : Paz Errazuriz et Zaida Gonzalez. La galerie *NegPos* a toujours offert un espace au regard des femmes et milité pour une large représentation de leur travail... N'en déplaise aux garçons, leur travail est souvent beaucoup plus profond et sincère... Le regard des femmes n'est pas celui des hommes... il va beaucoup plus loin, il est beaucoup plus intense et riche en possibles interprétations. Certainement qu'il y a une ou des raisons à cela... Nous vous laissons les deviner... Laissez simplement agir votre intuition... féminine !

Du samedi 21 avril au jeudi 17 mai 2012 - Galerie Negpos

**Véronique CHANTEAU**  
**Au-delà des apparences / Rétrospective**

« Véronique Chanteau illustre un moment de pause réflexive à une époque de mutation radicale dans l'histoire de la photographie contemporaine. L'intrusion proliférante de la photographie numérique change l'esprit de la photographie et les éléments de sa stratégie expressive. Véronique Chanteau a choisi son domaine avec une impressionnante rigueur dans ses options. Toutes ses photos sont argentiques et sans intervention numérique, et c'est véritablement la réalité qui construit l'image et lui donne tout le poids de sa présence. Sa démarche est celle de l'instant qui est saisi dans sa globalité sensorielle et émotive. »



**Apparence I**

« Titre emblématique de cette première série, la plus exposée et continuée depuis sous plusieurs formes. Symbole à la fois du sujet que je traite depuis et de cette première compréhension de la manière dont je voulais m'exprimer. L'adéquation entre le sujet et la lumière révèle pour moi ce qu'il y a derrière l'apparence et en pose la question à laquelle j'aime répondre soit à l'envers, soit derrière. »

**Apparence II**

« Modification de l'approche de "Apparence I" la semi-verticalité de la chaise qui remplace le lit et la vibration du rouge dans la lumière non seulement la transforme mais s'impose dans une énergie qui rappelle la vie et non plus son évanescence. »

**Aventure (2000, 2006)**

« Travail en cours, réalisé en atelier depuis plus d'une dizaine d'années, sur la trace du geste au moment où l'enveloppe est ouverte. La forme de l'enveloppe laissée et trouvée ainsi guide les prises de vues. Les photos sont réalisées en séries sur plusieurs périodes distinctes. Le sujet de ces photos est la trace de ce geste resté suspendu dans la forme laissée. Apparence d'un moment drapé instantanément disparu dans la vitesse de la vie. »

**Mémoire**

« Série ponctuelle réalisée en 2003 qui évoque le temps, le passage, la vibration dans l'espace d'un corps dans un lieu en voie d'abandon. Il s'agit des enfants nés dans ce lieu qui y courent la veille de sa destruction. Leur silhouette fragile, et victorieuse car mourante, met en jeu la fragilité de la charge d'histoire que ces murs immobiles évoquent, apparence inversée qui joue de la disparition. »



**Niloufar BANISADR**  
**L'empreinte**

« Au-delà de la diversité des formes, des couleurs ou des textures, ces serviettes racontent une histoire. Elles sont l'empreinte de corps délivrés de vêtements, corps offerts au repos, à l'abandon. Lourds, légers, vifs ou affairés, ces corps se relèvent, s'éloignent et laissent leur empreinte. Dans leurs sillons, les courbes de leurs plis mémorisent une posture, des sentiments, des émotions, entre présence et absence, le temps du bain. »





## « A quoi rêvent les femmes et les hommes du Caire ? » de Fabienne Forel

Le 2012-06-13 13:20:18



Partager:



« Je passe 8 jours à photographier les différents quartiers du Caire. J'y retrouve des odeurs de mon enfance, du hall d'entrée de l'appartement de mon arrière-grand-mère, calle vistalegre, 17, à Barcelone.

La même odeur de renfermé, de sucré et de saleté.

Ce mélange odorant me ramène à l'image de ce hall et d'un rêve, le rêve des mes grands-parents immigrés en France de revenir dans leur pays d'origine.

Je retrouve ici la même effervescence d'une ville en plein développement et de la pauvreté aussi. J'aime le centre ville Down Town, Talab Harb street. Cette rue me rappelle Calle Hospital à Barcelone.

J'ai passé 8 jours à rencontrer des Cairotes dans la rue et à me laisser aller à l'intérieur de quartiers populaires.

Je sonde la ville par une suite de fragments epars, par des detours,

pour une visite en discontinu, comme dans un rêve...

Partout la cohue, la chaleur, la promiscuité, la nonchalance, des hommes et des femmes... Dans mon journal de voyage, j'écris " A quoi rêvent-ils ici ?". » Fabienne Forel



Joueurs © Fabienne Forel



# Eclairage

L'actualité des expositions en Languedoc-Roussillon

**L'agenda des expositons**

J	2	3	4	5	6	7
MARS	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31
AVRIL	1	2	3	4	5	6

A PROPOS

**Eclairage !**  
 Un espace pour présenter des expositions, mettre en avant de nouveaux talents, partager des émotions, suivre l'actualité des expos... Michel Pelamourgue

**Michel Pelamourgue MP\_Midilibre**

MP\_Midilibre Grosse affluence au Carré-Saint-Anne à #Montpellier pour l'inauguration de l'exposition "L'oeil et le coeur". bit.ly/18DLwg 5 days ago · reply · retweet · favorite

MP\_Midilibre Exposition de la photographe-plasticienne Eve-Marie à #Montpellier. Des couleurs et des blanc tendres et émouvants. bit.ly/1txw9k 5 days ago · reply · retweet · favorite

Join the conversation

Suivre @MP\_Midilibre

**GALERIE EUROPA'ART**

2012, Peinture, Dessins contemporains

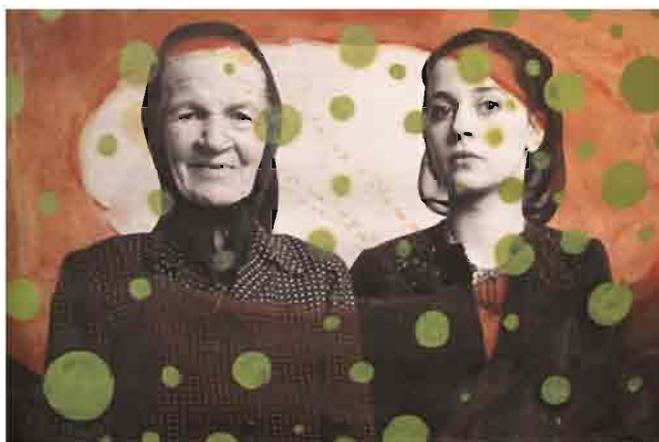
29 avril / 02 juin 2012

**Petites Séries**  
 Exposition de photographies d'Alain Sirak

» Pascale Peyret et ses "photôs offrandes" exposées à Montpellier (Espace le Mir rouge) | Page d'accueil | Expositions - les vernissages du mois de mai en Languedoc-Roussillon »

29.04.2012

## Marina Obradovic et ses petits vieux recoloriés à Nîmes (Galerie de la Salamandre)



Suite du printemps de la photographie à Nîmes avec une exposition de Marina Obradovic qui présente quarante photographies de Marina Obradovic, réinterprétées par quatorze artistes. "Ne jetez pas vos vieux ! On vous les rachète !" (Proverbe rom) : c'est le titre de cette étonnante exposition à voir jusqu'au samedi

Marina Obradovic a suivi une formation aux Beaux-arts de Paris en peinture et photographie. Active dans les milieux de la peinture, de la photo et du cinéma de fiction et documentaire, elle a notamment travaillé avec Alain Resnais, Jean-Marc Moutout et Tony Gatlif

L'exposition de Marina Obradovic regroupe une série de portraits de petits vieux photographiés par Marina Obradovic en Hongrie, Roumanie, Serbie... Une trentaine de ces images ont été repeintes par douze artistes. Ces tableaux entre portraits d'ancêtres et icônes évoquent des pays, des coutumes, des manières de vivre. Il y a de la modernité dans ces images recoloriées.

Les peintre qui ont participé : Marco Ballone, Edith Baudran, France Everard, Catherine Fayard, Sarah Fistol, Silvia Guerra, Jérôme Cerry, Philippe Guitton, Isabelle Langlois, Daniela Montecinos, Nadine Nacinovic, Sophie Pouget, Vincent Sojic, Geertje Vanghenechten.



ALBUMS PHOTOS



Fabien Boltard à Cérêt



Jean-Christophe Attencourt à Montpellier



Alain Zarouati à Poussan



Cyril Mazet à Ballaruc-les-Bains



Les artistes nomades à Aubais



Sylvie Romieu à Perpignan



Laurénce de Lataillade à Sète





## Lourdes Grobet présente son «Nouvel homme de Bering»

Le 2012-06-14 13:26:21



Partager:



Galerie Negpos accueille l'exposition *Le nouvel homme de Bering*, de Lourdes Grobet, un mélange de photographies, vidéos et installation.

Lourdes Grobet, est né en 1940, photographe mexicaine, elle vit à Mexico.  
« L'idée du peuplement de l'Amérique par des courants migratoires unidirectionnels, uniquement à travers le détroit de Béring, m'a toujours causé des doutes et me gêne.

Trois hypothèses me guident :

Le dynamisme des flux migratoires dans la préhistoire est une question constamment ouverte à de nouvelles découvertes scientifiques. Nous les connaissons très peu mais ils étaient lents, longs quoiqu'intenses. Aujourd'hui, ils s'accroissent et se multiplient de manière exponentielle mais ne constituent pas un phénomène nouveau.

L'occident de l'Amérique n'est autre que l'Asie, notion qui a été systématiquement éliminée. La culture « occidentale » nous a définis mais elle est pensée depuis l'Europe. Actuellement, les planisphères devraient même changer, l'Amérique devrait être redimensionnée, conceptuellement et visuellement parlant. Le mouvement, essence de la vie, ne peut se fixer sur un seul point géographique, tout au plus peut-on le symboliser.

L'ère cybernétique transforme les flux humains, culturels et économique-politiques et les sens géographiques des distances, qualitatives et quantitatives, change l'histoire de la directivité des mouvements traditionnellement acceptée.

Je désire provoquer une réouverture du débat sur les apports multidirectionnels, migratoires et culturels auxquels donne naissance l'Amérique, au moins au niveau esthétique, symbolique. Un continent aux proportions de l'Amérique, plein d'énergie, de dynamisme, avec des cultures propres, n'a peut-être pas été le produit d'un seul déplacement en un point si lointain.

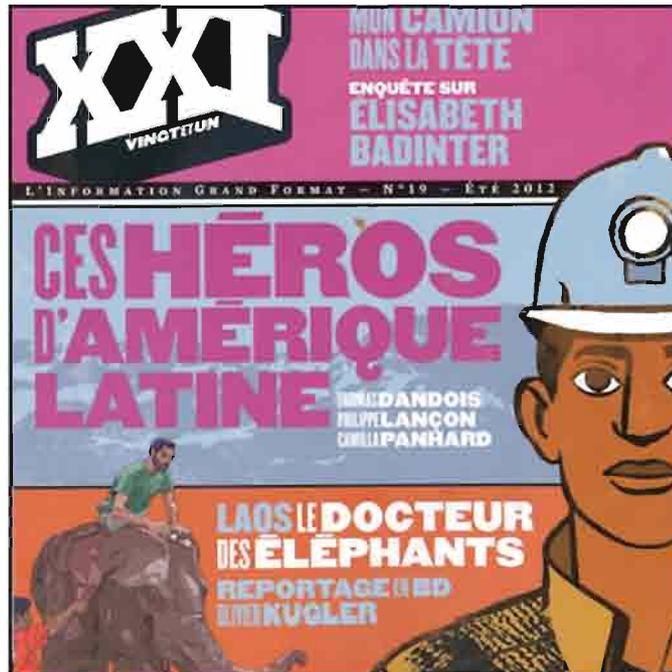
C'est mon point de départ pour réaliser une œuvre qui soit le résultat d'une réflexion et une analyse de ce que sont et ont été les mouvements de civilisations, la nouvelle évaluation de leurs contributions et leurs degrés d'importance. »

Lourdes Grobet



© Lourdes Grobet

Lourdes Grobet a étudié les arts plastiques à l'Université Iberoamericana, le design graphique et la photographie au Cardiff College of Art et au Derby College for Higher Education, au Royaume-Uni. Elle a participé à plus de cent expositions individuelles et collectives dans des centres tels que le MoMA de New York et le MoMA de San Francisco. Elle a produit un très important travail autour de la Lucha Libre mexicaine qui fait référence et qui a été présenté en 2007 durant: Foto España (Madrid) et au Pavillon Populaire (Montpellier) au printemps 2008. Elle a actuellement recours aux nouvelles technologies comme outil pour mettre en valeur la théâtralité des scènes populaires. Ses clichés ont été publiés dans des ouvrages tels *Se escoge el tiempo* (On choisit le temps) (1983), *Luciernagas* (Lucioles) (1984), *Bodas de Sangre* (Noces de sang) (1987) et *Lourdes Grobet* (2004).



La revue XXI, trimestriel vendu essentiellement en librairie, propose dans son numéro à paraître ce jeudi 28 juin un dossier central sur "Ces héros d'Amérique latine" – n°19, été 2012 15,50 €. Il s'intéresse à la société civile qui a balayé le pouvoir des juntes militaires. Avec des contributions de Patrick de Saint-Exupéry, Thomas Dandois, Philippe Lançon et Camilla Panhard. ==> SUITE

## PARAGUAY

### Le nouveau président du Paraguay tente de justifier son arrivée au pouvoir

L'éviction par le Parlement paraguayen de Fernando Lugo et son remplacement à la tête de l'État par son vice-président Federico Franco est largement rejetée en Amérique Latine. Le président déchu Lugo, à qui il restait un peu moins d'un an de mandat, était accusé par le Sénat d'avoir « *mal rempli ses fonctions* ». Cette destitution a eu lieu dans le cadre d'occupations de terres par les paysans, qui se sont terminées par des heurs violents entre paysans et policiers entraînant la mort de 17 personnes. SUITE >>

## FESTIVAL

### 21<sup>e</sup> Festival de Biarritz 2012 : un focus sur le cinéma colombien actuel

La 21<sup>ème</sup> édition du festival s'ouvrira sous le signe des Mayas. Deux guides spirituels, Doña Fabianna et Don Pedro, viendront spécialement du Guatemala pour nous éclairer sur l'après 2012. Travaillant aux côtés de la guatémaltèque Rigoberta Menchú, prix Nobel de la Paix en 1992 et du Club Quetzal, ils animeront une



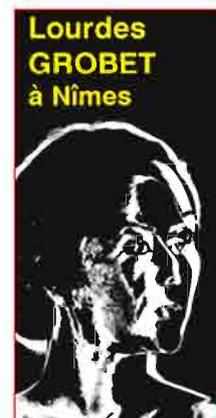
Alliance Française à Paris

PARIS CINÉMA



Violeta et Angel Parra

EXPO PHOTO

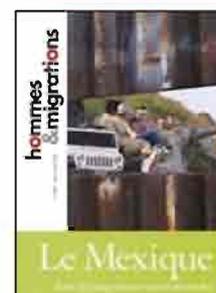


FACEBOOK



J'aime Latinos

REVUE



Hommes et Migrations

THÉÂTRE