

# ESPACE PUBLIC

## RENCONTRES IMAGES ET VILLE

dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine # 1  
du 21 octobre 2011 au 15 janvier 2012 à NÎMES  
<http://bip2011.org>

architecture

photographie

video

installations

cultures urbaines

cinema

livres



Du dimanche 23 octobre au mercredi 18 novembre

Puis du 15 décembre au 5 janvier 2012

## PANOS'BIP

### Quand un afficheur affiche l'art

Ou comment une quinzaine d'artistes vont se substituer pendant quelques jours aux publicités rituelles, avec la complicité d'un grand afficheur. Verrez-vous la différence, pas sûr...à cause de leur talent! La programmation de Panos'BIP est encore en cours d'élaboration. D'autres artistes, ou des visuels différents de ceux présentés dans ce programme, peuvent s'affirmer d'ici-là. Les modifications seront répertoriées en temps réel sur le site [bip2011.org](http://bip2011.org), rubrique « affichage ».

D'ici le 15 décembre... vous pourrez néanmoins découvrir une partie de cette programmation à l'occasion de l'exposition Panos'BIP Expo, la sélection composée par Patrice Loubon d'artistes intégrant le dispositif de panneaux d'affichage.

Vernissage-brunch à la galerie NEGPOS-FOTOLOFT, au Nemausus, avenue du Général Leclerc, le dimanche 23 octobre à partir de 12h00.

Des projections aléatoires de beaucoup plus d'oeuvres seront produites en façade lors de diverses soirées du 23 octobre au 18 novembre.

### LAHCÈNE ABIB. PUB DANS LA CITE

C'est en novembre 1989, après un premier reportage sur la chute du mur de Berlin, que Lahcène Abib commence sa carrière de photographe. Après une collaboration de huit ans avec une agence de presse, il exerce en indépendant et se consacre à des sujets de société, interrogeant le fait religieux musulman, la consommation, l'environnement... Il mène actuellement un travail sur l'identité musulmane en France.

### SANTIAGO PORTER Est né en 1971 à Buenos Aires, où Il vit.

Ses œuvres ont été exposées en Argentine et à l'étranger, et font partie de plusieurs collections publiques et privées. Depuis 2002 il a été maintes fois primé en Argentine et ailleurs, et a édité plusieurs ouvrages. Ce qui reste après l'absurdité et la violence. Une grande partie des diverses aberrations qui ont lieu dans l'histoire politique peuvent être interprétés dans les fissures de l'architecture qui survivent aux protagonistes. «J'ai travaillé sur ces images comme si elles étaient des portraits-ressource pour démontrer les différentes couches de l'histoire accumulée, en supposant que ces fissures-nous racontent des histoires comme des rides sur le visage d'une personne».

### MARCUS KAISER est né en 1966 à Stuttgart.

Il présente des vues de fenêtres de Berlin. Le but des panneaux d'affichage publicitaire est d'attirer l'attention sur les produits et des services qui sont vus en passant et que

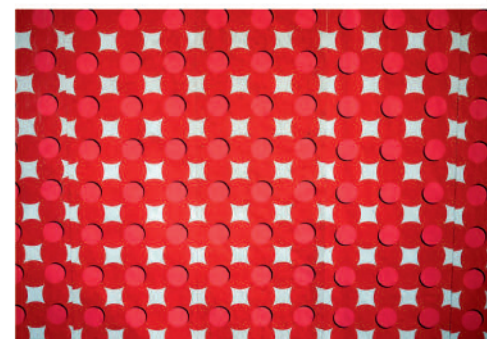
le résident de la ville doit acquérir. L'observateur doit être convaincu et amené au produit par des photographies exotiques et des slogans frappants. Très différent de la métaphore sobre de la fenêtre qui révèle symboliquement la structure de la séduction et le désir de l'espace public, et libère l'observateur. Cet espace public semble alors vraiment ouvert vers le monde.

### GERMÀN VIDAL est né au Chili, il vit et travaille à Marseille.

Conçus comme des campagnes publicitaires qui utilisent les moyens de communication actuels, son langage graphique s'inspire à la fois des motifs traditionnels des peuples autochtones en lutte, de leurs symboles, de leur patrimoine sacré et du langage de la publicité et de la signalétique. Souvent créés in situ, ses travaux s'adaptent aux coutumes des lieux où ils sont montrés: peinture mural, affiches, banderoles, bâches plastiques...

### PATRICE LOUBON est né en 1965 à Nîmes. Il est photographe et Président de l'association NegPos.

«En forme de performance, j'ai choisi d'orner de papier peint des lieux communs et des coins refoulés de la ville pour produire une inscription nouvelle et convoquer l'«habiter» en tant que fonction critique et poétique. L'intérieur pénètre l'extérieur à sa façon: fleurie ou rayée».





**MYRTILLE VISSCHER**, née en 1985 à Toulouse. Initiée au labo noir et blanc avec Michel Paradinas. Plus tard, stage avec le collectif de photographes Tendance Floue et diplômée de photo documentaire à la Royale Academy of Arts de La Haye, Pays-Bas. Elle photographie ceux qu'elle admire dans leur choix de vie, leur positionnement social et surtout humain.

**HA CHA YOUN**. L'exil, la migration, le déracinement, la précarité, l'altérité sont au centre de l'œuvre de l'artiste Ha Cha Youn (née en 1960). Originaire de Corée du Sud, elle vit en France. Le déplacement, le déracinement, l'enracinement sont des axes majeurs de son travail. Depuis son arrivée à Paris en 2001, elle a accumulé des images photographiques et vidéo relatant la précarité, notamment une sélection d'images de matelas entreposés dans la rue. Sa série « Consigne » relate les scènes quotidiennes rencontrées dans Paris.



**VIOLETTE BULE** Née au Venezuela en 1980. Elle a fait ses études à l'Ecole de Photographie de Mexico. Les stéréotypes culturels repensés par l'artiste à travers l'esthétique visuelle des médias dominants, par opposition à l'art du nu proposé comme un objet de consommation, le symbole et le message, mais aussi une transformation possible de l'acte performatif dans l'image. Vanidades est le titre d'un célèbre magazine féminin et aussi un concept universel. Dans sa proposition, Violette Bule utilise le corps féminin comme un message, rendu possible par l'appropriation et la re-lecture de la représentation contemporaine du nu.

## PAÑOS-PROJ BIP

**Projections d'œuvres de Francis Alÿs et Carlos Garaicoa en façade du Nemausus, avenue du Général Leclerc, du 24 octobre au 18 novembre.**

**FRANCIS ALÿS** de son vrai nom Francis De Smedt, est né en 1959 à Anvers.



De 1978 à 1983, il suit une formation d'architecte à l'Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc à Tournai, puis de 1983 à 1986 à l'IUAV, à Venise. En 1987, il est ingénieur au Mexique pour participer à un projet de secours du gouvernement belge pour la capitale Mexico détruite par un tremblement de terre. Il s'y établit.

La base de ses activités trouve sa source dans ses promenades à travers la ville. Son œuvre, à la fois performances, vidéos, dessins, peintures et sculptures, se développe dans plusieurs villes, dont New York, Londres, Lima et Jérusalem.

Il décrit le contexte dans lequel il travaille en tant qu'artiste: la ville comme un lieu de sentiments et de conflits. Avec des actions simples, ironiques et significatives, il étudie l'influence de l'art sur la vie dans la ville.

**CARLOS GARAICOA** est né en 1969 à La Havane. Il vit à Madrid. Carlos GARAICOA est né en 1969 à La Havane. Il vit à Madrid.

Il arpente les rues de sa ville et d'autres cités du monde pour y découvrir des éléments architecturaux, pièces du mobilier urbain, faits sociaux-politiques, d'un passé proche ou plus lointain. Autant de témoins d'une histoire, d'une société qu'il interroge (entre autre) par la photographie. Il a participé à de nombreux événements de l'art international : Documenta de Kassel, Triennale de Yokohama, biennale de Moscou, etc. et a exposé dans les lieux les plus prestigieux : MOMA, Maison Européenne de la photographie, etc.



Du 9 novembre au 31 janvier 2012 > Galerie NegPos, Galerie Bienvenue à Bord, Galerie de la Salamandre, CSCS Valdegour, CSCS Chemin Bas, CSCS Mas de Mingue, La Milonga del Angel, Cinéma Le Sémaphore, Carré d'art Bibliothèques et Mur Foster

## EXPO' BIP RENCONTRES IMAGES ET VILLE

La photographie, art moderne s'il en est, a grandi avec la ville. Elle en est le témoin et le grand poète. C'est ce que les talents d'ici et d'ailleurs vont raconter aux publics de toute la ville.

Pour la première fois depuis leur création en 2005, les Rencontres Images et Ville se fondent dans un événement qui les englobe. Loin d'y voir un signe de dissolution, il faut plutôt voir ce choix comme un désir d'amplification de leur existence et de leur essence même. A ce titre, il n'est pas étonnant de retrouver parmi les maîtres d'œuvres de la Biennale Images et Patrimoine (BIP), les animateurs des Rencontres Images et Ville.

En effet, pensées dès leur origine comme un outil pour comprendre et interpréter la ville et les phénomènes qui y tiennent place, les Rencontres Images et Ville trouvent avec la BIP une plateforme dynamique et complexe qui leur permettra une année sur deux de toucher un public plus large et de remotiver leur engagement dans la construction collective et psychique de notre espace urbain.

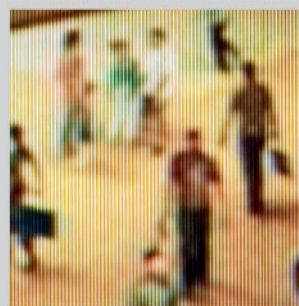
Pour cette « édition spéciale » des Rencontres Images et Ville, NEGPOS a sélectionné parmi les meilleurs photographes et artistes contemporains, quelques 20 expositions de photographies, projections et installations visuelles dans les rues et divers lieux de la ville de Nîmes, avec : Lahcène Abib, Francis Alÿs, Violette Bule, Yves Buraud, Yann de Fareins, Carlos Garaicoa, Jean Louis Garnell, Ha Cha Youn, Marcus Kaiser, Pascal Mougin, Germain Plouvier, Santiago Porter, German Vidal, Myrtille Visscher, Patrick Zachmann, collectifs Tendance Floue, Le Bar Floréal, des lycéens du Gard, le groupe de recherche Regards sur la Ville composé en 2011 de Romain Bigot, Joseph Froc, Marie-Dominique Guibal et Anne-Marie Suire.

Les Rencontres Images et Ville lancent aussi pour la première fois, deux résidences pour deux photographes : Férias par Pia Elizondo et Némésis par Christina Zück, qui donneront lieux à deux expositions.

Une foule d'occasions à ne pas rater, pour découvrir la ville et l'espace public sous les regards acerbes de photographes et d'artistes, français et internationaux, qui révèlent en profondeur par sa surface la chair qui la compose.



PIA ELIZONDO, FERIAS.  
À la Cafétéria du SEMAPHORE. Du 30 novembre au 21 décembre 2011. Vernissage le mercredi 30 novembre à partir de 17h30.



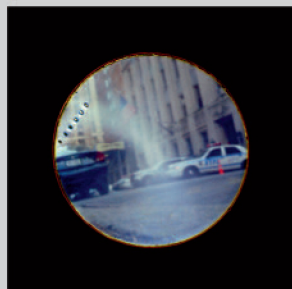
PASCAL MOUGIN, BARRA.  
À la Milonga del Angel.  
Du 5 novembre 2011 au 21 décembre 2011.  
NORD à la Bibliothèque du Carré d'Art. Du 13 décembre 2011 au 28 janvier 2012.



JEAN- LOUIS GARNELL,  
PAYSAGES URBAINS  
1984-1985. À la Galerie NEGPOS-FOTOLOFT. Du 6 janvier 2012 au 31 janvier 2012. vernissage le vendredi 6 janvier 2012 à partir de 18h30.



YVES BURAUD,  
INTERVENTIONS URBAINES.  
À la Galerie NEGPOS-  
FOTOLOFT. Du 19 novembre  
2011 au 5 janvier 2012.  
Vernissage le samedi 19  
novembre à partir de 18h30.



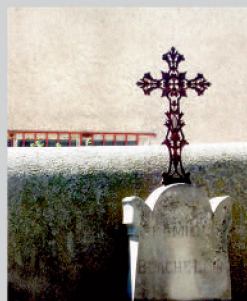
ALAIN DECLERCQ,  
HIDDEN (camera  
oscura). À la Galerie  
NEGPOS-FOTOLOFT. Du  
19 novembre 2011 au 5  
janvier 2012. Vernissage  
le samedi 19 novembre à  
partir de 18h30.



CHRISTINA ZÜCK,  
NEMESIS. Au CSCS  
de Valdegour. Du 7  
novembre 2011 au 15  
janvier 2012. Vernissage  
le lundi 7 novembre à  
partir de 11h.



GERMAIN PLOUVIER,  
METROPOLIS. À la Bibliothèque  
Carré d'Art. Du 9 novembre  
2011 au 11 décembre 2011.  
Permanences du photographe  
du mercredi 9 novembre au  
samedi 12 novembre de 14h30  
à 18h.



GROUPE DE RECHERCHE  
REGARDS SUR LA VILLE  
ESPACE PUBLIC, Romain Bigot,  
Joseph Froc, Marie-Dominique  
Guibal et Anne-Marie Suire.  
À la Galerie de la Salamandre.  
Du 7 décembre 2011 au 8 janvier  
2012. Vernissage le samedi 9  
décembre à partir de 18h30.



PATRICK ZACHMANN,  
TIAN AN MEN 89, un printemps  
chinois. Mur Foster du Carré  
d'Art. Du 9 novembre 2011 au 11  
décembre 2011. Rencontre avec le  
photographe autour de son travail  
le mercredi 9 novembre à 17h à  
l'Auditorium du Carré d'Art.



YANN DE FAREINS,  
TRANSVERSALE. À la Galerie  
NEGPOS-FOTOLOFT. Du 6  
janvier 2012 au 31 janvier 2012.  
Vernissage le vendredi 6 janvier  
2012 à partir de 18h30.



CIRCULER OU SE CALER?. Regards sur mon espace public.  
du lundi 24 octobre au samedi 5 novembre 2011, La Coupole, Nîmes.  
Signature du livre le mercredi 26 octobre de 14h30 à 17h.

Les jeunes utilisent les espaces publics à leur manière, sans toujours prendre la mesure de leur appréciation. Quelles sont les satisfactions et insatisfactions qu'ils ressentent dans leurs pratiques ? Quelles sont leurs appréciations culturelles, subjectives et sensibles ?

350 adolescents du Languedoc Roussillon ont photographié des espaces publics proches de chez eux. Leurs clichés et les commentaires qui les accompagnent sont sensibles, touchants, pertinents, parfois poétiques, toujours sincères.

Assurément ils ont su utiliser leur droit de regard et manifesté un esprit critique bien à eux. Une occasion de comprendre ce que les jeunes ressentent sur les espaces publics de nos villes et villages et d'en tirer des leçons.

Un projet à l'initiative de l'Union Régionale des CAUE du Languedoc-Roussillon accompagné par NEGPOS.