

« images et ville » 1^{ère} édition 2005



© Alexa Brunet/Transit

Atelier de l'image Negpos

du 15 novembre 2005 au 5 janvier 2006 - vernissage le 15 novembre

Chapelle des Jésuites

du 8 au 20 novembre 2005 - vernissage le 16 novembre

Éphonie

*ntion aux
iques abusives*

P. 5



Politique

*La feria anime le
conseil municipal*

P. 6



Qu

*Proc
les se*

Le mur accroche les "Regards"



Jusqu'au 28 février, le mur Foster de Carré d'art accueille l'exposition de 14 photographes dans le cadre de la mis-

sion "Regards sur la ville" lancée par NegPos, atelier de l'image. Témoignages sur Nîmes et ses habitants. Photo S. B.

EXPOSITION

L'exposition "Gardon, Gardons" (voir rubrique Grand Angle p.2) a logiquement pris ses quartiers au Pont du Gard, lieu par excellence d'une sensibilisation à la prévention des risques et à la gestion des ressources en eau.

À découvrir absolument, pour apprendre et pour le plaisir...

Jusqu'au 13 mars, rive gauche site du Pont du Gard. Renseignements. 0820 903 330.

RENCONTRE N° 24

LUDOVIC BASTIDE, STEPHEN MAAS ET RACHEL POIGNANT

Une nouvelle " Rencontres ", une nouvelle expérience, les espaces de la Vigie se prêtent cette fois-ci au jeu de la sculpture en accueillant dans ses murs Ludovic Bastide, Stephen Maas et Rachel Poignant. Trois visions différentes de la sculpture où la sensibilité est omniprésente, le doute à fleur de peau, et la remise en question constante.

Jusqu'au 5 février, La Vigie, 32 rue Clérisseau à Nîmes.

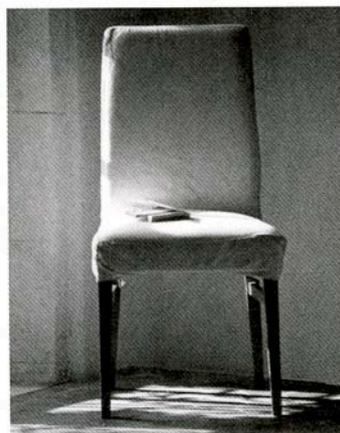
Renseignements : 04 66 21 76 37.

LE 6^{ÈME} SALON AUTO MOTO RÉTRO

La 6^{ème} édition du salon « Auto Moto Rétro Nîmes », organisé par la société T.O.P. avec le concours du Conseil général du Gard, se déroulera au Parc des expositions de Nîmes les 8 et 9

REGARDS SUR LA VILLE MISSION PHOTOGRAPHIQUE 2001-2004- ESPACE PRIVÉ / ESPACE INTIME

Ce second volet de Regards sur la ville débute en 2001. A la différence de l'espace public, espace collectif, où se représente la figure de l'être social, espace d'anonymat que caractérise l'impersonnalité des échanges, l'espace privé est l'espace privilégié où l'individu affirme ses particularités, ses différences, il permet d'appréhender le singulier. Présentée par l'atelier de l'image Negpos, l'exposition se déroulera du 4 au 23 janvier (vernissage le 4 à 18 h 30) sur le mur Foster à Carré d'Art et regroupera quatorze photographes. Cette seconde



Crédit photo : Estelle Goutorbe

PHOTOGRAPHIE

A voir jusqu'au 25 juin, rue de la Casernette

A la croisée d'une ville privée

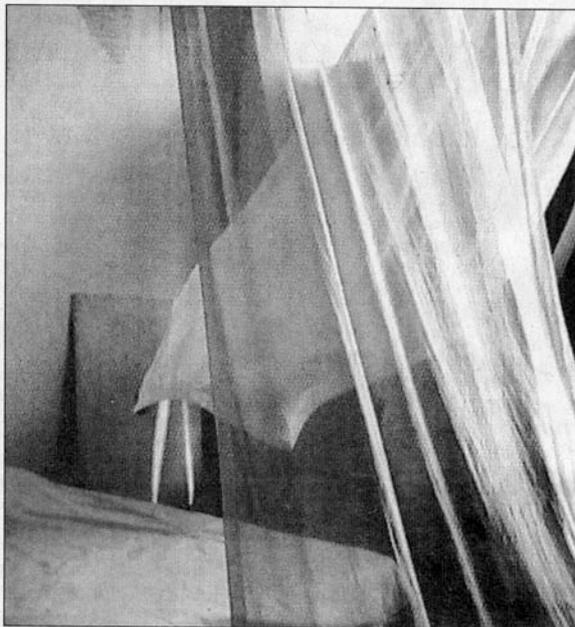
Les photographes de Negpos poursuivent leurs explorations nîmoises, appareil en main

■ En 1997, l'association Negpos imaginait un drôle de projet : lancer ses professionnels de l'image, adhérents de son atelier, amateurs des clubs, sur les traces du phénomène urbain nîmois... Exploration qui, depuis ce lancement, donne lieu chaque année à une exposition thématique. Du 2 au 25 juin, dans leurs locaux du 7, rue de la Casernette, sera affichée la sixième édition de Regards sur la ville. Aux cimaises, les œuvres de Thierry Bourdy, Luc Vencent, Celsor Herrera Numez, Sophie Bastide, Marie Mélétopoulos, Bidie Peignard, Doriane François, Jean-Jacques Thuillard, Gentil Lambert, Alain Courteville, Jacques Lafont, Pascale Dessort, Karine Granger, Sophie Pelladan, Dominique Peyronnier, Roger Lesel, Estelle Goutorbe, Franck Gaume, Alexandra Carle, Cynthia Péra-

les, Frédéric Maillard, Petra Benard.

Ces passionnés ont choisi de plonger, durant plusieurs mois, dans l'espace privé / espace intime, des statues posées sur les places aux intérieurs d'habitations... Autant d'objectifs révélant un autre Nîmes, inhabituel : « En fait, depuis 1997, nos regards se posent au centre de nos vies, à la croisée des rues, aux limites de l'urbain, pour finalement toucher au cœur de l'humain, soulignent les représentants de l'association. Le choix des moyens techniques et méthodes de travail de chaque photographe lui appartient. Outre sa vision personnelle, il lui est demandé d'enrichir son travail par une recherche parallèle tenant plus de l'inventaire et du documentaire que de la sensibilité. » Objectif : « Produire un document essentiel à la mémoire nîmoise. » ●

► Du mardi au vendredi de 10 heures à 17 heures, vernissage le 4 juin à 18 h 30.



"Voiles au bateau de béton" par Bidie Peignard.

▶ **A L'AFFICHE**

Jusqu'au 5 janvier, entrée libre du mardi au vendredi de 10h à 17h à l'Atelier de l'image Negpos, 7 rue de la Casemette, 30900 Nîmes. Tél. 08 72 21 82 58. <http://www.negpos.asso.fr>

Images du Brésil à l'Atelier de l'image

Lucia Guanaes, photographe brésilienne native de São Paulo, est installée en France depuis 1977. Avec "Frontières de la mer", une série de photographies de différentes villes du littoral brésilien, elle inaugure le premier festival de la photographie, initié par Negpos, sur le thème : images et ville.

Lucia réalise ses prises de vues à l'aube ou à la fin du jour, deux moments privilégiés où la ville n'appartient pas encore à tout le monde, où les rares personnes, souvent seules, se l'approprient. Des images en

couleur d'un format juste assez grand pour se laisser absorber par le bleu du ciel et la quiétude du moment.

Pour Lucia Guanaes, ce sont des "frontières fermées", limitées par la mer, par les bulles créées autour des personnes et par les murs de sécurité des résidences privées. Des images construites au cordeau, où les lignes verticales et horizontales sont réfléchies, et où la présence de l'homme sert d'échelle humaine et d'élément perturbateur grâce auquel on voit plus loin, de l'autre côté de la mer.

HÉLÈNE FABRE

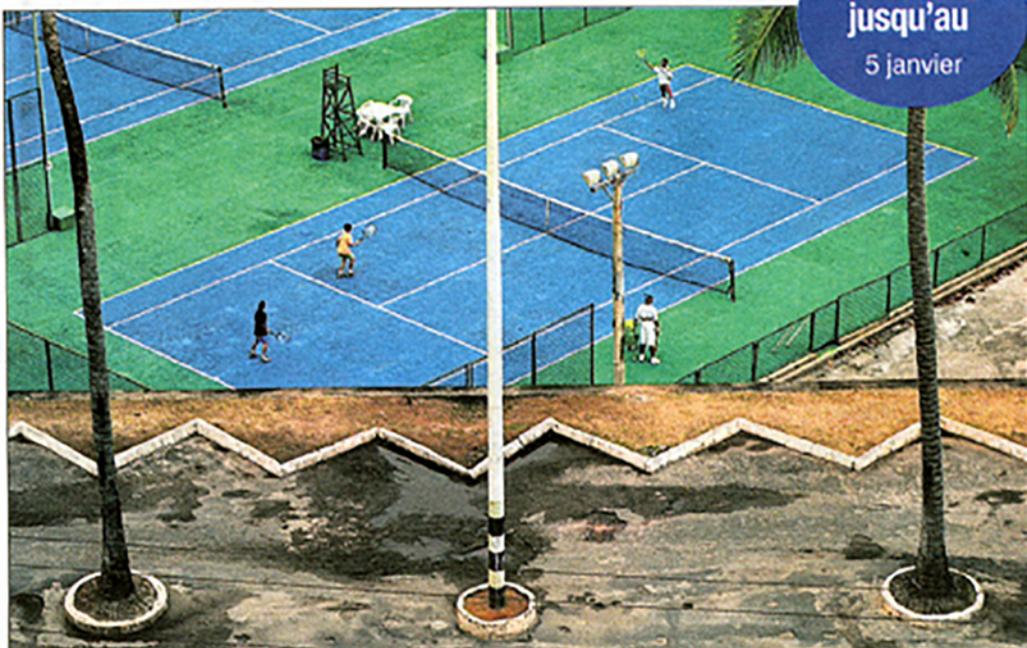


Lucia Guanaes photographie les frontières de la mer

À Nîmes,
jusqu'au
5 janvier

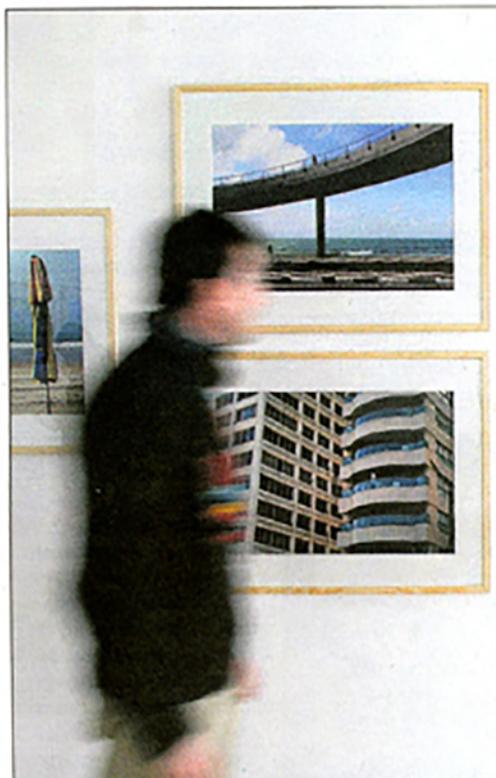
Une vision poétique du Brésil

C'est par une promenade par les rives que Lucia Guanaes propose un voyage au Brésil. Installée en France depuis 1977, la photographe expose ses clichés à Negpos à l'occasion de la première édition du rendez-vous Images et ville. Sur les plages, la photographe voit une ville différente, alanguie, baignée par une lumière de soleil couchant. Malgré la couleur, l'artiste se rapproche finalement d'un courant humaniste à la Cartier-Bresson. Dans ses cadrages précis, un détail donne le sens à l'ensemble. L'artiste joue sur le cocasse, les apparitions humaines, les univers géométriques. Mais Lucia Guanaes renouvelle ce langage. Chaque fois, les lignes de fuite soulignent quelque chose d'étrange. La poésie de Lucia s'insère dans un monde contemporain, où l'urbain se conjugue au singulier. Souvent les bâtiments sont inachevés, leurs façades lépreuses, les sens de circulation incompréhensibles et les volu-



Comme dans un tableau d'Escher ou une construction surréaliste, la photographe brésilienne additionne les plans et égare le regard du spectateur.

mes inhumains. Mais la proximité mélancolique de la mer, sa chaleur moite, change tout... La misère est moins pénible au soleil ! Un balayeur promène sa solitude devant un mur rempli d'oiseaux. Une silhouette s'étire sur une promenade en bord de mer. Elle ressemble à ces parasols qui passent l'hiver repliés. Dans une lumière crépusculaire, des hommes sont suspendus dans le vide des échafaudages. En vélo, un gamin pédale au milieu des conteneurs. Parfois, les clichés pren-



Lucia Guanaes livre sa vision de la ville en voyageant le long des rives du Brésil. Photo Alexis BETHUNE

Pratique

> Atelier de l'image
Negpos, 7 rue de la
Casernette, Nîmes.
Entrée libre.

> Jusqu'au jeudi 5
janvier. Du mercredi
au vendredi,
14 h-19 h.
☎ 08 72 21 82 58.

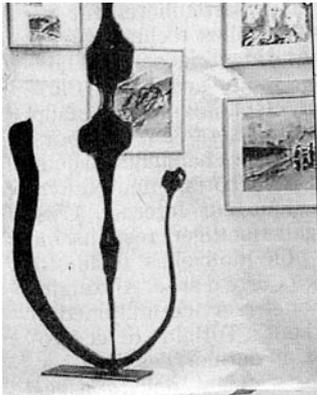
nent des allures surréalistes. Un homme tend sa canne à pêche au milieu d'un parking. Ailleurs, les savantes constructions de Lucia Guanaes parviennent à égayer le regard. Elle photographie un mur comme Artus-Bertrand un désert. Au ras d'un trottoir, un court de tennis en contrebas se colle au bitume comme dans un photomontage. Les deux images sont reliées entre elles par quelques palmiers. Un résumé du Brésil de Lucia Guanaes.

Stéphane CERRI

scerri@semaine-loisirs.com

Un atelier de l'image

Negpos, c'est une galerie mais aussi un atelier qui propose des animations en milieu scolaire dans le cadre du contrat de ville. Les adhérents de l'association peuvent trouver sur place une bibliothèque mais aussi un laboratoire argentin complet et un laboratoire numérique.



"Cycles-courts", des courts-métrages vendredi à l'atelier Negpos

■ Présentée par l'association Par la lucarne, la soirée du vendredi 26 novembre, à l'atelier de l'image Negpos, 7, rue de la Casernette, sera consacrée à la projection de courts-métrages du collectif international de vidéastes Kino et de diapositives sélectionnées par le vidéaste mexicain Rivelino Diaz.

Intitulée "Cycles-courts", cette manifestation, fixée à 20 h 30, se terminera dans une ambiance musicale sélectionnée par l'artiste Senbei, de Montréal. Participation libre.

Avec "Regards sur la ville", quatorze photographes sur le mur Foster

■ Lancée en 1997 par l'atelier de l'image Negpos, la mission photographique "Regards sur la ville" va connaître une nouvelle étape avec l'exposition, à partir du 4 janvier (vernissage à 18 h 30) sur le mur Foster, des œuvres de quatorze photographes. Le propos de ces artistes consiste à laisser aux générations futures une trace visuelle des transformations opérées à Nîmes, humaines ou urbaines. A voir à Carré d'art, jusqu'au 23 janvier, tous les jours sauf le lundi, de 10 heures à 18 heures.

■ Le premier festival
hip-hop organisé au théâtre
du Quatenaire. ●

► A 20 h 30, au théâtre du
Quatenaire (12, rue de
l'Ancien-Vélodrome), avec, en
première partie, les compagnies
Mix et Figures II style.
Entrée : 10 €, 5 € (réduit).

30007 Nîmes Cedex 4.

☎ 04 66 28 38 38

Fax : 04 66 28 38 10

E-mail :

redac.nimes@midilibre.com

Service villages,

Fax : 04 66 28 38 30

PUBLICITE

Midi Média Publicité :

1 bis, avenue Jean-Jaurès, BP 41,
30007, Nîmes Cedex 4.

☎ 04 66 28 39 39

Annonces classées, avis de

Expositions

Cyril Rouge à l'atelier Negpos. Jusqu'au 13 mai, l'atelier de l'image Negpos (7, rue de la Casernette) accueille une installation de sculptures, vidéos, impressions et animations de Cyril Rouge. Vernissage ce soir, à 18 h 30. A voir du mercredi au vendredi de 11 heures à 18 heures, le week-end sur rendez-vous au 04 66 36 03 10. Entrée libre.