

NEGPOS PRÉSENTE

# IMAGES & VILLE 2009

28.09.09 — 15.01.10 | NÎMES

JEAN-CHRISTOPHE BECHET

RÉMY COMMENT

AMBROISE TÉZENAS

PATRICK ZACHMANN

LE BAR FLORÉAL

Sophie Carlier, André Lejarre, Nicolas Quinette

REGARDS SUR LA VILLE

Jean-Louis Bec, Pétra Bénard, Claude Corbier,  
Jean-Louis Escarguel, Bruno Généré, Marie-Dominique Guibal

Photographies  
Expositions Vidéo  
Projections  
Rencontres  
Conférences

Photo: Pierre-Louis Escarguel

RENSEIGNEMENTS : 09 54 13 22 72 | 06 71 08 08 16 | [HTTP://NEGPOS.FR](http://NEGPOS.FR) | [CONTACT@NEGPOS.FR](mailto:CONTACT@NEGPOS.FR)



# les expos

►► INCONTOURNABLE



**IMAGES ET VILLES**

La 5<sup>e</sup> édition du festival Images et Villes proposé par Negpos a pour thématique "Nuit sur la ville".

• **Rémy Comment.** "De la chute des graves sur une pente douce", les villages du sud de la France : la nuit, déserts avec des ruelles ordinaires. Jusqu'au 16 décembre au cinéma *Le Sémaphore*, 25 rue Porte-de-France. Tél. 04 66 21 45 30.

• **Nîmes la nuit.** Avec les images de Jean-Louis Bec, Pétra Bénard, Claude Corbier, Jean-Louis Escarguel, Bruno Généré et Marie-Dominique Guibal. Et projection de Nicolas Quinette, André Lejarre, Sophie Carlier. Jusqu'au 2 janvier 2010 du lundi au samedi de 15h à 19h à la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre. Tél. 04 66 76 23 90.

Du lundi au mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, jeudi et vendredi sur rendez-vous à Bienvenue à Bord, Némausus 1, 2 cours Némausus, appt 101. Du mercredi au vendredi de 16h à 20h et sur rendez-vous à la galerie NegPos, 1 cours Némausus 8103. Tél. 09 54 13 22 72. Tél. 06 71 08 08 16.

Jusqu'au 15 janvier

## Images et Villes : la solitude nocturne du photographe

La 5<sup>e</sup> édition du festival Images et Villes proposé par Negpos a pour thème "Nuit sur la ville". Patrice Loubon, responsable de l'association et également photographe a choisi ce sujet pour sa poésie et rareté : peu de photographes font un travail de fond sur la nuit.

À Némausus Jean-Christophe Béchet et Patrick Zachmann nous invitent chacun à leur façon à une balade en terre étrangère.

Tokyo, une ville explorée par Béchet, ressemble à un extra-terrestre qui la découvre pour la première fois. Armé d'un moyen format chargé de pellicule diapo, il

parcourt la ville au risque de se perdre dans la nuit. En équilibre entre deux temps nocturnes : le crépuscule et le petit matin, moment où la ville semble lavée de tout soupçon.

Patrick Zachman choisit l'errance dans diverses métropoles, Athènes, Séoul, Paris, Tokyo aussi. Une balade esthétique, jouant de couleur, de lumière, et construction, tout en restant à la frontière de ce monde : suspendu entre réel et fiction.

Tout deux sont présents à leur image dans un retrait volontaire au rythme de leur solitude.

HÉLÈNE FABRE

# Exposition **C'est très beau, une ville, la nuit, en photo**

**Il est fascinant de voir** comme la nuit et la ville inspirent les artistes. Galerie de la Salamandre, six photographes ont vu la nuit à leur manière et le visiteur, emporté par la magie de ces regards originaux, ne peut résister à la tentation de reconnaître ces lieux connus et souvent méconnaissables.

Car en dehors des ferias débridées et des Juedis de Nîmes familiaux, « *la nuit nîmoise peut paraître inerte et sans saveur. Une anatomie nocturne qui ressemble à beaucoup de villes. Tout dépend de l'heure et du contexte. La nuit est de toute façon bien trop mystérieuse et souterraine pour être entièrement dévoilée* », remarque Patrice Loubon, créateur de Neg/pos et organisateur de l'événement photographique Images & villes 2009. Accrochées aux cimaises de la belle chapelle, ces vues de Nîmes offrent un étonnant kaléidoscope, une image unique à multiples facettes attirantes.

Ainsi, Petra Benard, en saturant de rouge ses scènes de feria, traduit l'incandescence de ces bacchanales. Jean-Louis Bec compose, en triptyques noirs et blancs, un visage de la ville, flou dans le mouvement, l'ivresse, l'insomnie. Dans ce trouble d'aquarium, des mots surgissent en poè-



Une silhouette anonyme captée par Marie-Dominique Guibal, devant la Maison carrée en travaux, en 2007.

mes. Claude Corbier détourne son travail institutionnel et invite à une *Dernière nuit*, où « *la ville et ses acteurs sont devenus fantomatiques, juste perceptibles dans les dernières lueurs qui s'estompent.* » L'obscurité donne aux images des airs de négatifs en cours de révélation.

Jean-Louis Escarguel est resté chez lui, entassant des objets, mettant en scène son environnement familial, figé avant l'action de leur propriétaire, peut-être endormi.

Bruno Généré, lui, a été inspiré par le jaunâtre de l'éclairage public, « *substitut dérisoire du soleil de midi* », nimbant les ruelles désertes de l'Ecusson. Ce quartier central, marchand, normalement très fréquenté la journée, est totalement désert, comme après la catastrophe. Enfin, Marie-Dominique Guibal a suivi de drôles de traces, des éclats de lumière dans l'ombre, des silhouettes anonymes, des atmosphères qui racontent des histoires où domine le mystère. Au centre de ces éclats nocturnes, au milieu de la galerie, le collectif parisien de photographes indépendants

Le Bar Floréal a monté une tente. Y sont projetées des vidéos où là aussi la nuit transfigure les lieux et les êtres. Visages défaits, corps perdus, humanité fragile à la Egon Schiele de Nicolas Quinette ou patchwork cousu de solitude de Sophie Carlier. Leur errance nocturne est aussi angoissante que palpitante. ●

**Muriel PLANTIER**

► "Nîmes de nuit", chapelle de la Salamandre, place de la Salamandre, jusqu'au 2 janvier, du lundi au samedi de 15 heures à 19 heures. Entrée libre.

# Le Réveil

JOURNAL HABILITÉ À PUBLIER LES ANNONCES  
JUDICIAIRES ET LÉGALES DU GARD

## DU MIDI

0,85 E N°2085

Vendredi 11 Décembre 2009 - Semaine du 11 au 17 Décembre 2009

## Les villes sous toutes les coutures



Grâce à l'initiative de plusieurs associations dont les plus notables sont " **NEG POS** " et " **Le LAC GELE** ", la photographie est en train de s'affirmer dans la cité des Antonin. Les photographies pourrait-t-on dire tant la diversité de techniques et d'inspirations nous donne à voir la richesse et les mutations de ce médium.

On le voit encore aujourd'hui avec

une exposition autour du thème de la ville dans divers lieux de la ville. Des regards singuliers sur des tranches de vies citadines qui le sont tout autant avec des approches originales de photographes venus d'ici et d'ailleurs. Et cette confrontation, cohabitation entre des visions et le cœur des villes, donne à voir un panorama particulier de nombre de cités du monde. Pékin, Tokyo, Marseille, Paris et... Nîmes sont au cœur de ces œuvres aussi riches par le point de vue qu'elles donnent à voir que par les techniques utilisées. Un joli catalogue et une édition de cartes postales accompagnent ces expositions visibles jusque mi-janvier. **CD Images et villes : Nuits sur la ville - jusqu'au 15 janvier 2010.**

Lieux d'expositions :

Galleries Negpos et Bienvenue à Bord - immeuble Némausa - bd Amiral Leclerc ;

La Salamandre- Grand'rue ;  
Le Sémaphore -  
rue porte de France.

Programme complet sur  
[www.negpos.f](http://www.negpos.f)

### A Negpos à Nîmes

La nuit et la photographie peuvent paraître antinomiques dans la mesure où la seconde, c'est dans son étymologie même, recourt nécessairement à la lumière. Mais justement la lumière ne fleurit-elle pas essentiellement sur les trottoirs, dans les vitrines, parmi les multiples éclairages de la nuit ? Par ailleurs qui ne voit que nous sommes passés, en à peine un siècle et demi, d'un rythme naturel à un mode d'existence où la nuit ne signifie pas ce moment de calme et de repos durant lequel tout être humain se ressource. Et c'est bien sûr au cœur des villes, des grandes villes notamment que l'on peut voir s'opérer cette métamorphose. D'où le double intérêt de cette exposition Nuit sur la ville, à la fois interrogation sur l'essence même de l'acte photographique et réflexion sur la vie contemporaine, où la vie nocturne a pris tant de place. C'est évident dans les réalisations de Jean-Christophe Béchet (Bienvenue à bord) dans sa série Tokyo Nights, avec son insistance sur les néons, la fée électrique ou la lumière artificielle en général. Egalement dans Un jour la nuit de Patrick Zachmann (NegPos) qui cherche à recréer une ambiance, à vérifier la capacité qu'à la nuit de transformer la laideur diurne en attraction nocturne, à saisir des êtres soudain inondés de lumière temporaire. Remy Comment (Sémaphore, jusqu'au 16/12) traque au contraire les signes d'inquiétude ou d'agressivité qui hantent les villages du Sud, loin des clichés de leur représentation diurne, en carte postale ensoleillée.

## Images et ville 2009



Œuvre de Bruno Généré

Evidemment comme nous sommes dans la cité gardoise nous sommes curieux de savoir quel regard est porté par les photographes nîmois sur la vie nocturne à Nîmes. Ce dont s'occuperont les sept membres du collectif Regards sur la ville (jusqu'au 8/01/2010). Bruno Généré s'intéresse à l'éclairage urbain, jaunâtre, des petites rues du centre ville, Claude Corbier à la maison carrée ou la tour de l'horloge hantée par des fantômes, Jean-Louis Escarguel à des natures mortes, prises dans l'espace du dedans. Enfin, le 4 décembre auront été projetées les images de Nuits du trio du Bar Floréal, Sophie Carlier pratiquant une sorte de journal où la nuit occupe une place non négligeable ; André Lejarre célèbre les travailleurs de la nuit, ceux qui œuvrent quand nous nous reposons ; Nicolas Quinette présente un monde intime marqué par la présence du flou qui désigne le mouvement. Une belle brochette qui nous rappelle combien la nuit a toujours inspiré les artistes et les poètes, de Rembrandt à Lautréamont, de Van Gogh aux surréalistes en passant par Lautrec et Aloysius Bertrand, le prodigieux auteur de Gaspard de la nuit précisément et qui chante quelque part, dans ses poèmes en prose, La nuit et ses sortilèges.

BTN

Jusqu'au 15 janvier pour l'ensemble de la manifestation, à Negpos, Espace Nemausus à Nîmes. Tél. 09 54 13 22 72.



8 EXPOSITIONS



De façon très cinématographique, Patrick Zachmann explore la nuit en jouant avec les lumières, les couleurs, les atmosphères. Photo Patrick Zachmann, courtesy Magnum Gallery

## Les récits urbains de Zachmann et Béchet

**PHOTOGRAPHIES ★★★**  
**JUSQU'AU 15 JANVIER**

**À Nîmes, NegPos réunit les artistes autour de la ville**

« Ni somnambule, ni insomniaque, ni même noctambule », Patrick Zachmann s'intéresse tout de même à la nuit, mais en photographe. A l'affiche du cycle "Images et ville 2009" organisé par la galerie NegPos, il présente une série de photos assez à l'écart de son travail habituel. « *Je m'éloigne du reportage avec des images impressionnistes. J'ai voulu jouer avec les lumières, les températures de couleurs, les atmosphères* », explique-t-il. Lors de cette déambulation, le spectateur croise des ombres, accroche des bribes de récit dans une ambiance assez cinématographique où se conjuguent et la peur et le désir. Le résultat est passionnant lors des virées en Asie. « *J'ai connu la Chine quand c'était noir. Au milieu des années 90,*

*les couleurs explosent avec les restaurants, les boîtes de nuit, les commerces. Les femmes recommencent à s'habiller. La nuit voit le jour* », poursuit Patrick Zachmann, curieux de ses heures asiatiques où les gens se lâchent « *sans mauvaise conscience* ».

L'Asie est également à l'affiche avec la série *Tokyo Nights* que Jean-Christophe Béchet présente à la galerie Bienvenue à bord. Au Japon, il a trouvé un mode de vie urbain qui résume le XXI<sup>e</sup> siècle à venir. A Tokyo, il capture des petits instants dans un environnement surchargé. Dans cet univers, tout le monde semble être en attente, en transit, en chemin. Béchet a retenu les leçons de grands anciens et compose de façon très géométrique ses images de Tokyo surchargées « *de signes, de lignes, de fils, de néons qui nous fascinent et nous inquiètent* ».

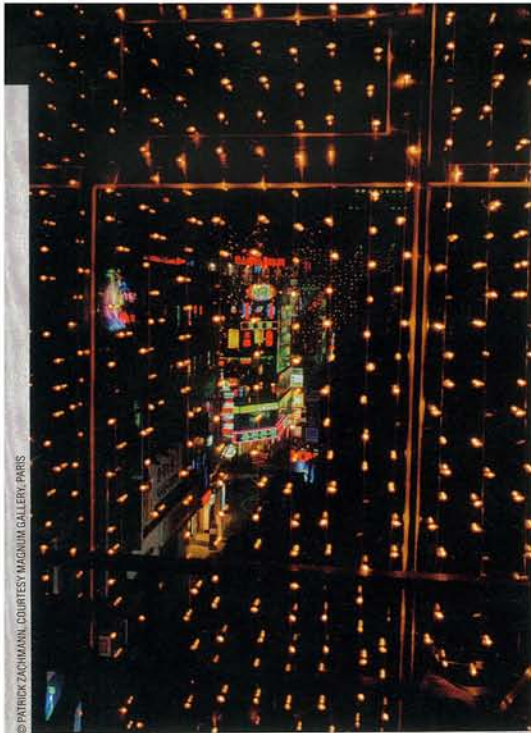
**Stéphane CERRI** [scerri@midilibre.com](mailto:scerri@midilibre.com)

→ Lire informations pratiques ci-contre.

### ET AUSSI

**IMAGES ET VILLES**

★★★ Jean-Christophe Béchet. → Jusqu'au 15 jan. Lun, mar, mer, 9 h-12 h et 14 h-18 h. Bienvenue à bord, Nemausus. Patrick Zachmann. → Jusqu'au 15 jan. Mer au ven, 16 h-20 h. NegPos, Nemausus. Remy Comment. → Jusqu'au 16 déc. Tlj, à partir de 12 h. Sémaphore, rue Porte de France. Regard sur la ville, Nîmes de nuit. → Jusqu'au 2 jan. Vernissage ven 4 déc, 18 h 30. La Salamandre, place de la Salamandre, Nîmes. Entrée libre. ☎ 09 54 13 22 72.



© PATRICK ZACHMANN, COURTESY MAGNUM GALLERY, PARIS



© JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

L'EXPO DU MOIS

# C'est beau une ville la nuit

■ L'association Negpos, à Nîmes, organise, jusque mi-janvier, une manifestation photographique baptisée "Images et Ville 2009" et consacrée plus particulièrement au thème "Nuit sur la ville". Plusieurs expositions composent

le programme: après Ambroise Tézéas et Rémy Comment, ce sont Patrick Zachmann et Jean-Christophe Béchet qui nous livrent leurs visions nocturnes de la ville. Le collectif de recherche "Regards sur la ville", quant à lui, nous

propose des images de "Nîmes by night". "Tokyo nights", photographies de Jean-Christophe Béchet, à la galerie Bienvenue à Bord, et "Un jour, la nuit", photographies de Patrick Zachmann, à la galerie Negpos à Nîmes, jusqu'au 15 janvier 2010.



reçoit le soutien de :

