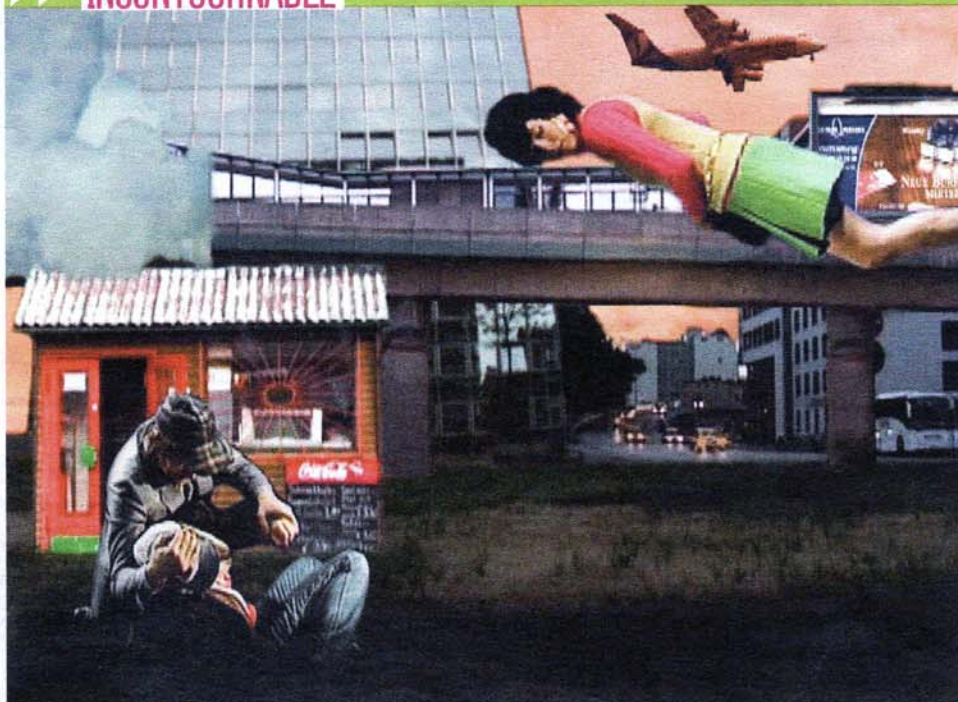


**RENCONTRES IMAGES ET VILLE 2011**

**BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE #1**

**ESPACE PUBLIC**

## ▶▶ INCONTOURNABLE



COPYRIGHT JOSEPHIN BÖTTGER VIDEOSTILL TRUST AND TRY 1

BIP, Biennale images et patrimoine à Nîmes. Tout le programme sur [www.bip2011.org](http://www.bip2011.org). Inauguration vendredi 21 octobre à 18h dans la cour de l'hôtel Boudon, 4 rue de Bernis, Nîmes. Tél. 04 66 76 23 96 06 71 08 08 16.

## Du 21 octobre 2011 au 15 janvier 2012 Première Biennale Images et patrimoine à Nîmes

L'association nîmoise Passages de l'image lance la première édition de la Biennale images et patrimoine à Nîmes autour du thème de l'espace public. Elle s'entoure de collectifs : Tendance Floue, Le Bar Floréal, Reszone, et d'artistes, photographes, performeurs, autour de rencontres, conférences, projections et expositions dans divers lieux culturels nîmois.

Le ton est donné lors des deux soirées d'inauguration, samedi 22 et dimanche 23 octobre, avec l'installation en extérieur de Daphné Brottet : "Entre-vues". L'artiste montpelliéraine investit le mail entre les deux bâtiments de Nemausus, route d'Arles. En

tendant 5 000 mètres de ruban de sécurité rouge et blanc qui matérialisent le vide au sol de ce lieu de passage public-privé, tout en apportant une note picturale opposée au gris du béton. Pendant ce temps, dans les rues du centre-ville, Josephin Böttger (notre photo), venue de Hambourg, déambule en projetant sur les murs "Trapez" et "Trust and Try", courts-métrages traitant avec décalage de la relation entre humain et ville. Ces deux artistes donnent chacune un nouveau point de vue sur les murs de notre vieille cité, et ce n'est qu'un début.

HÉLÈNE FABRE  
[expo@gazettedenimes.fr](mailto:expo@gazettedenimes.fr)



# Patrick Zachmann investit Carré d'art

**Exposition** | Le photographe présente "Tian'Anmen 89, un printemps chinois".

Pékin, printemps 1989. Des milliers de jeunes Chinois révoltés profitent de la venue de Gorbatchev et des médias du monde entier pour faire entendre pacifiquement leur désir de liberté. Patrick Zachmann, appareil photo autour du cou, est présent sur la place Tian'Anmen. Il en tirera des images qui témoignent de cet élan et de la violence de la répression. Elles auront une portée planétaire.

Plus de vingt-deux ans après, il présente à Carré d'art, l'exposition "Tian'Anmen 89, un printemps chinois". Il expose une sélection de clichés marquants et compose en noir et blanc un récit des événements. « *L'image seule, isolée ne m'intéresse pas*, explique ce photographe de l'agence Magnum. *Je cherche toujours à raconter une*

*histoire.* » Elle se rejoue, ici, sous les yeux du visiteur, pris dans l'émotion suscitée par des clichés bruts. « *Il s'agissait de restituer les sentiments qu'ils exprimaient pour la première fois* », confie Patrick Zachmann. Des images qui ont aujourd'hui une résonance particulière. « *Je trouvais ça opportun de faire cette exposition après plus de vingt ans d'oubli et au regard des événements du Printemps arabe. La place Tarhrih du Caire m'a rappelé Tian'Anmen* », jure le photographe.

► **"Tian'Anmen 89, un printemps chinois"**, exposition à Carré d'art (place de la Maison-Carrée), sur le mur Foster, dans le cadre de la biennale Images et patrimoine, jusqu'au 11 décembre. Entrée libre. Ouvert tous les jours sauf le lundi de 10 heures à 18 heures.



■ Patrick Zachmann a commenté ses œuvres hier. Photo SAMUEL DUPLAIX

▶▶ INCONTOURNABLE



PATRICK ZACHMANN

Du mardi au samedi de 10h à 18h, Mur Foster, Carré d'art bibliothèque, place de la Maison-carrée, Nîmes. Tél. 04 66 76 35 03.

Jusqu'au 10 décembre

## Carré d'art: Tian'Anmen, 20 ans après

En mai 1989, Patrick Zachmann, photographe de l'agence Magnum, est sur la place Tian'Anmen par hasard. Il est le premier photographe occidental à témoigner : *"Tous ces jeunes, pacifistes, innocents et beaux, plein de rêves, d'espoir et d'énergie voulaient réformer de l'intérieur, avoir plus de libertés..."* À Carré d'art, dans le cadre de la première édition de la biennale Images et Patrimoine, sur le mur Foster vingt-quatre images noir et blanc illustrent ce "Woodstock chinois": c'est ainsi que le photographe nomme l'image ci-dessus : un jeune homme debout enroulé dans son duvet, d'autres jeunes au sol, au petit matin.

### Documentaire

Certaines images de grands formats interpellent les passants, comme cette jeune fille se tordant sur le pavé qui *"mimait la douleur du peuple chinois"*. Des notes du

photographe accompagnent le déroulement des dix jours et nuits qu'il a passés sur la place.

Un documentaire, réalisé aujourd'hui, donne la parole à Long Meng. Ce jeune Chinois exilé à Paris a vécu les événements de Tian'Anmen jusqu'à la nuit du 4 juin 1989 où l'armée est intervenue avec une brutalité démesurée : *"Tian'Anmen, c'est un rêve de liberté qui ne s'est pas réalisé"*, dit-il. La génération de l'après Tian'Anmen parle à travers les mots de Xiao Xue : *"On aimerait bien savoir, mais on ne sait pas quelle est la vérité, justement..."* Doute et oubli dus à la censure du gouvernement chinois. Ces images font écho aux révolutions d'aujourd'hui sur d'autres places. L'histoire se répète comme s'il fallait que les choses changent pour que rien ne change.

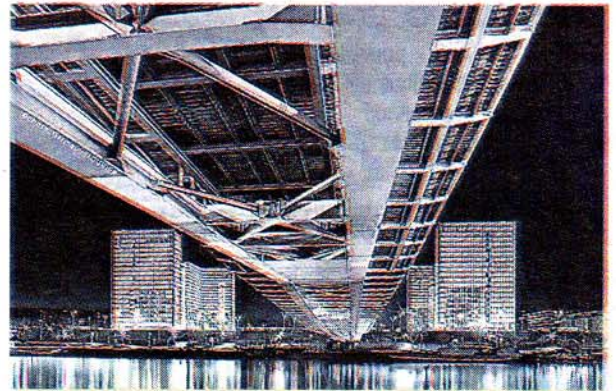
HÉLÈNE FABRE  
expo@gazettedenimes.fr





FRANCE 3 PAYS GARDOIS 10 novembre 2011

MIDI LOISIRS 2 décembre 2011



## Biennale Images et patrimoine

PHOTOS ★★★ JUSQU'AU 15 JANVIER

La biennale Images et patrimoine de NegPos propose de nombreux rendez-vous autour de la photo. Jusqu'au 10 décembre, Carré d'art accueille deux expositions. D'abord *Tian An'men, avoir 20 ans en Chine* autour de la mémoire des événements de mai 1989 de Patrick Zachmann, photographe de l'agence Magnum et *Métropolis*, une variation autour des nuits urbaines par Germain Plouvier. → *Mar au dim, 10 h-18 h. Carré d'art, Nîmes. Entrée libre.* ☎ 04 66 76 35 35. ↗ Programme complet <http://bip2011.org>

MIDI LIBRE 8 novembre 2011

# Bienvenue dans Métropolis, la nuit

**Photographie** | Des perspectives en harmonie avec l'architecture de Carré d'art.

Les lignes d'une façade d'immeuble perdues à l'infini, dans un ciel de nuit. Des piliers de pont aux airs d'arbres imaginaires. Des passerelles traçant leurs perspectives dans l'espace. Sans présence humaine, les paysages urbains du photographe Germain Plouvier oscillent magnifiquement entre réel et imaginaire et leur géométrie répond à la perfection à l'architecture graphique de Carré d'art où elles sont exposées, dans le cadre de la biennale Images et patrimoine et des rencontres Images et ville.

« J'essaie de transfigurer la nuit par la gestion de la lumière existante, de jouer sur



■ Germain Plouvier (en noir à droite) devant son exposition.

Photo S. B.

le contraste entre réalisme et imaginaire pour que chacun se retrouve dans l'image, avec sa propre histoire, souli-

gne l'artiste qui table sur les cadrages, les contrastes et des temps de pause très longs. Mes images ne montrent plus

seulement un lieu. Elles ouvrent un passage, produisent une interaction, avec le spectateur qui devient acteur de ces nuits subjectives.»

Le plaisir de Germain Plouvier est, ensuite, d'en discuter avec les visiteurs. Depuis l'accrochage, il propose des visites commentées, non comme guide mais en flâneur de sa Métropolis fantasmée.

**MURIEL PLANTIER**

[mplantier@midilibre.com](mailto:mplantier@midilibre.com)

► **"Métropolis"**, à la bibliothèque Carré d'art, place de la Maison-Carrée, jusqu'au 11 décembre, de 10 heures à 18 heures, sauf le lundi. Visite aujourd'hui avec le photographe de 14 h 30 à 18 heures.



W6---

# Au centre socioculturel, une expo qui dérange

**Valdegour** | Où il semble plus facile de faire des photos à Karachi, au Pakistan, que dans un quartier nîmois...

**C**hristina Zück n'est pas reporter. Sa démarche de photographe est bien celle d'une artiste qui interroge la société, avec pour sujet de prédilection la question du corps dans l'espace public.

À Berlin, sa ville d'origine, Christina Zück a travaillé sur des manifestations contre le nucléaire, mais aussi sur des retransmissions sportives en public. À Karachi, en zone de guerre, elle a aussi photographié des Pakistanais, qui lui ont opposé moins de refus que les habitants de Valdegour ! « *L'association NegPos m'a proposé une semaine de résidence dans le quartier, avec une exposition au centre socioculturel. Ma façon de travailler est simple : je vais vers les gens, je dis "Bonjour, puis-je vous photographier ?". Je ne travaille pas de loin, au téléobjectif. Quand on me dit non, je n'insiste pas.* »

## Époux mécontents

Mais Christina Zück ne veut pas non plus tomber dans la facilité, et a aussi photographié des femmes. Mamans voilées qui posent avec leurs enfants, bambins maquillés à l'occasion d'une fête, les grands formats sont superbes mais l'artiste a été, dès hier, jour du vernissage, confrontée à des questions liées non pas aux prises de vue mais à l'exposition de celles-ci. Sans que cela ne semble questionner grand monde au centre socioculturel (l'artiste mise à part), ce ne sont pas les femmes concernées qui sont venues se plaindre, mais leurs maris.



■ Malgré des réticences exprimées au vernissage, la photographe ne veut pas abandonner.

Hier, l'artiste a dû retirer deux œuvres sous la pression d'époux mécontents. Et Christina Zück de se poser des questions sur une nécessaire transgression : « *Doit-on montrer un quartier sans femme ?* » Des jeunes ont aussi été photographiés. Groupes posant devant un mur tagué ou sortant du seul et unique bar de Valdegour, portrait d'un garçon tout sourire... L'artiste argumente aussi : « *On doit pouvoir photographier les gens. Sans quoi il n'y aura plus que des photos sur Facebook, ou celles prises par les caméras de surveillance.* »

ÉDITH LEFRANC  
elefranc@midilibre.com

## Le bon endroit ?

On peut se demander si le centre socioculturel de Valdegour est l'endroit idoine pour exposer le travail de la photographe allemande. À l'heure supposée du vernissage, des peintres, qui redonnent actuellement des couleurs au hall, n'avaient rien trouvé de mieux que de poser une porte à repeindre contre une œuvre ! Ce qui n'a pas choqué les responsables des lieux, qui n'avaient pas l'air très au courant du vernissage en cours... Drôle d'accueil.



Vous êtes ici : Accueil > ACTUALITÉS > Evénements > Biennale Images et Patrimoine, à Nîmes : l'espace public en question

● ESPACE RESEAU  
Votre identifiant :

● ESPACE PRESSE

● ESPACE PEDAGOGIE

● L'OFFRE NATIONALE DE FORMATION

● NEWSLETTER

Rechercher

Pour contacter votre CAUE,  
cliquez sur une région



Franche-Comté  
CAUE de la Haute-Saône  
CAUE du Doubs  
CAUE du Jura

## Biennale Images et Patrimoine, à Nîmes : l'espace public en question

La 1ère édition de cet événement, se tiendra dans divers lieux de la ville du 21 octobre au 15 janvier 2012. Le CAUE, partenaire, propose entre autres une exposition, visible jusqu'au 5 novembre, et un livre sur le thème "Regards sur mon espace public : « Circuler ou se caler ? »".

Cette exposition, issue d'un travail pédagogique sur l'espace public auprès de lycéens du département, se tiendra dans le hall de la Coupole des Halles à Nîmes du lundi 24 octobre au samedi 5 novembre 2011.

Les jeunes utilisent les espaces publics à leur manière, sans toujours prendre la mesure de leur appréciation. Quelles sont les satisfactions et insatisfactions qu'ils ressentent dans leurs pratiques ? Quelles sont leurs appréciations culturelles, subjectives et sensibles ?

350 adolescents du Languedoc Roussillon ont photographié des espaces publics proches de chez eux. Leurs clichés et les commentaires qui les accompagnent sont sensibles, touchants, pertinents, parfois poétiques, toujours sincères.

Assurément ils ont su utiliser leur droit de regard et manifesté un esprit critique bien à eux.

Une occasion de comprendre ce que les jeunes ressentent sur les espaces publics de nos villes et villages et d'en tirer des leçons.

Un projet à l'initiative de l'Union Régionale des CAUE du Languedoc-Roussillon accompagné par NEGPOS.

Pour plus d'information et pour suivre l'évolution de la B.I.P. : <http://bip2011.org>

**Pour se procurer l'ouvrage :**

CAUE du Gard  
tél.04 66 36 10 60  
e-mail : [caue30@wanadoo.fr](mailto:caue30@wanadoo.fr)  
<http://gard.caue-fr.org/>



### Agenda

- 12/01/12 - Architecture, urbanisme, habitat
- 13/12/11 - La tour du BTP de Limoges, centre régional du bâtiment et des travaux publics
- 17/11/11 - Territoires solidaires : des





# CHANOINE LAGALERIE

[ACCUEIL](#)

[LE FILS DU CHANOINE...](#)

[PHOTOS](#)

[NOS AMIS](#)

[VIDÉOS](#)

[PRESSE](#)

## BARRA / PASCAL MOUGIN



Du 2 novembre au 17 décembre 2011.

*Dans le cadre de la BIP en partenariat avec NegPos.*

Le quartier de Barra da Tijuca à Rio de Janeiro est une juxtaposition d'enclaves résidentielles fermées ou condomínios, équivalent des gated communities américaines, villes privées en sécession de l'espace public, emblématiques d'un urbanisme de la peur en voie de généralisation sur tous les continents.

Les condomínios sont doublement liés aux images : images publicitaires diffusées au lancement des programmes immobiliers, images sécuritaires des circuits vidéo internes.

Rien n'advient dans l'enclave qui n'aura été anticipé, prescrit ou contrôlé via l'image.

Prendre acte de ce déni de réalité — et de la forclusion du photographe, indésirable parmi ces images omniprésentes, complémentaires et officiellement suffisantes. Superposer l'image de publicité et l'image de sécurité, en renvoyant sur un écran de contrôle vidéo les rendus d'architecture présentés sur les sites web des promoteurs.



# Eclairage

L'actualité des expositions en Languedoc-Roussillon



A

PROPOS

## Eclairage !

Un espace pour présenter des expositions, mettre en avant de nouveaux talents, partager des émotions, suivre l'actualité des expos...

Michel Pelamourgue



Michel Pelamourgue  
MP\_Midilibre

12.12.2011

## Nîmes : Yves Buraud et ses images de "Monumental urbain" à la galerie Negpos



Dans le cadre de la septième édition des "Rencontres Images et Ville et de la Biennale Images et Patrimoine / Espace Public" (BIP), la galerie NEGPOS présente: Monumental Urbain. Des Images d' Yves Buraud Les photographies panoramiques de cet artiste et ses silhouettes de citadins, investissent l'espace public sous forme d'affiches, s'inscrivent dans des aménagements urbains ou encore accompagnent ses livres.

Les disciplines de l'écrit et celles des arts visuels (graphisme, photographie, peinture) échappent ici à un simple rapport d'illustration pour s'activer mutuellement et explorer les paysages.

**A la galerie NegPos à Nîmes (1 cours Nemausus) . A voir jusqu'au 7 janvier**

12:00 Publié dans Expositions, Photo | Lien permanent | Commentaires (0) | Envoyer cette note | Tags : yves buraud, negpos, nîmes



ALBUMS PHOTOS





## ART CONTEMPORAIN Tout public



L'espace public et le patrimoine architectural nîmois s'ouvrent à la première édition de la Biennale Images et Patrimoine. Cet événement proposera 20 expositions dédiées à l'image, la diffusion de films, des installations d'art éphémère, de la danse hip-hop et contemporaine, des visites guidées, des ateliers de création photographique, des actions dans les quartiers et un salon du livre patrimoine et architecture.

**Biennale Images et Patrimoine (BIP)**

**21 octobre au 6 novembre**

Nîmes

06 71 08 08 16

<http://bip2011.org>



## Rencontres Images et Ville à Nîmes

Dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine (BIP) de la Ville de Nîmes, la galerie NegPos poursuit ses Rencontres Images et Ville avec une série de nouvelles expositions

Jusqu'au 18 décembre

« **Barra** », photographies de **Pascal Mougin**. Véritable ville privée, Pascal Mougin nous dévoile le quartier de Barra da Tijuca à Rio de Janeiro, une juxtaposition d'enclaves résidentielles fermées, emblématiques d'un urbanisme de la peur.

**A la Milonga del Angel 47 rue de l'Occitanie à Nîmes.**

Jusqu'au 5 janvier

« **Hidden** », photographies d'**Alain Declercq**. Une série de 20 photographies prises à New-York en 2008 selon le procédé de la camera obscura. Un véritable inventaire de lieux qu'il est normalement interdit de photographier.

« **Monumental Urbain** », photographies d'**Yves Buraud**. Ses photographies panoramiques et ses silhouettes de citadins investissent l'espace public sous forme d'affiches qui s'inscrivent dans des aménagements urbains.

**A la Galerie NegPos - 1, cours Nemausus à Nîmes. Tél. 09 54 13 22 72. www.negpos.fr**

Jusqu'au 15 janvier

« **Nemesis** », photographies de **Christina Zück**. D'origine allemande, elle pratique une photographie de rue et entre en contact avec les habitants de la ville par le moyen de l'appareil photo. Tel un moyen de communication non-verbale, prendre une photo d'une personne dans la rue n'est pas innocent. Le but de son intervention est alors de travailler avec cette à travers les regards et les gestes.

**Au CSCS de Valdegourd 19, Place Pythagore à Nîmes.**





## NÎMES Biennale BIP

**N**îmes ayant un patrimoine architectural exceptionnel, il était assez logique qu'une biennale autour de l'image et du patrimoine y soit

créée. C'est chose faite grâce à l'association Passages de l'Image. Au total, ce sont vingt expositions photo, mais également des projections de films et des

vidéos d'artistes qui seront montrées jusqu'au 15 janvier et dont l'objectif est d'engager une réflexion sur l'espace public. Belle initiative.

Citons parmi les expositions photo individuelles à voir un peu partout dans la ville : "Tien An Men" un reportage en noir et blanc signé Patrick Zachmann de l'agence Magnum, "Transversale" un travail rigoureux de Yann de Fareins, "Cimetières" une série documentaire de Beatrix Von Conta, "La ville en chantier" par Marie-Dominique Guibal, "Métropolis ou les images nocturnes" de Germain Plouvier, "Paysages" de Jean-Louis Garnell, "Feria" de Pia Elizondo et les propositions plus plasticiennes d'Alain Declercq, d'Yves Buraud, Daphné Brottet et Pascal Mougin. Sans oublier les visions très rafraîchissantes des étudiants des Beaux-Arts de Nîmes (ci-contre les photos de Violette Bulle et Carlos Garaicoa).

En soirée, il sera possible de voir les projections des photographes de Tendence Floue et du Bar Floréal.

Plus d'informations sur : <http://passagesdelimage.blogspot.com>



© VIOLETTE BULLE



© CARLOS GARAICOA





**Temps forts**  
Le mois du film documentaire  
5 au 30 novembre

Biennale Images et Patrimoine  
25 octobre 2011  
au 14 janvier 2012  
Et tous les rendez-vous...

**Temps forts**

**BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE À CARRÉ D'ART BIBLIOTHÈQUE**



La BIP (Biennale Images et Patrimoine) ouvre cette année des espaces d'expression et de réflexion sur l'architecture et

l'organisation du monde urbain. Cette manifestation est pilotée par l'association Passages de l'image, installée au Nemausus, à Nîmes. Elle peut intéresser un large public, en s'interrogeant sur le contexte local (Nîmes et son agglomération) mais en visant une portée nationale et internationale. L'opération est réalisée en partenariat actif avec différentes associations qui proposeront, sur le thème de l'espace urbain, des expositions photographiques, des diffusions de films, des installations d'art éphémère, des interventions de danses hip hop et de graph, des conférences, des ateliers pédagogiques et des visites guidées, des ateliers de création photographique. Programme complet de la manifestation sur le site <http://www.bip2011.org>

Espace-s public-s, espace-s filmique-s  
Du 30 novembre au 3 décembre 2011 à Carré d'Art

Programmation de films issus du Fonds audiovisuel de la bibliothèque Auditorium (-1)

Jeudi 1er décembre

15h **Lumière**, film de André S. Labarthe, 1995, 52 min

16h15 **L'homme à la caméra**, Dziga Vertov, 1929, 68 min

17h45 **A propos de Nice**, Jean Vigo, 1930, 24 min

Samedi 3 décembre

14h30 **Lumière**, film de André S. Labarthe, 1995, 52 min

15h45 **L'homme à la caméra**, Dziga Vertov, 1929, 68 min

17h15 **A propos de Nice**, Jean Vigo, 1930, 24 min

La bibliothèque a également sélectionné des ressources consultables en ligne, qui permettent de découvrir de nombreux projets artistiques relayés par des sites internet.

**Installations vidéo de Daphné Brottet, Agnès Fornells et Stéphane Pichard**

Pendant 4 jours, en trois points du bâtiment, des installations vidéo sont présentées en accès autonome pour le public, en lien avec le thème de l'espace public. Ces films d'artistes interrogent l'espace public en tant que lieu de circulation, qui crée différents points de vue, des zones de passage ou, au contraire, de limite entre le public d'une part et le privé, voire l'intime, d'autre part. Hall (0), Atrium (-1), Bibliothèque Adultes (Entresol)

**Agnès Fornells**

Diplômée de l'ESBAN de Montpellier, prix Cic'Art pour l'art contemporain en 2009, elle porte son intérêt sur la culture hispanique. Elle a parcouru de nombreux pays d'Amérique latine dont elle tire Viva la Saeta I, film réalisé pendant la semaine sainte à Jerez de la Frontera et Los caminos del cante.

**Viva la Saeta**

Projection vidéo en boude, noir et blanc, muet, 2007 12 min  
Film réalisé avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon

**Los caminos del cante**

Projection vidéo, 2007.5 min  
Vidéo, plan fixe sur une table avec une radio, qui est le pendant audio de Viva la Saeta. Une scène d'intérieur très réduite où l'on voit des objets familiers, le premier cercle autour des mains de quelqu'un disposé à un moment de temps libre. La radio transmet un chant étranger et un commentaire précise que l'on se trouve dans un pays où il n'y a pas si longtemps on pouvait lire dans les lieux publics Interdit de chanter.

**Stéphane Pichard**

Diplômé de l'ESBAN de Paris et de l'Université British Columbia (Vancouver), professeur d'arts plastiques, cet artiste présente ici des vidéos réalisées à Bamako, à Séoul et sur le fleuve Niger toutes retracent le regard porté sur la vie quotidienne.

**Carnet vidéo**

Installation vidéo, Carnet #1, Carnet vidéo #2, #13, (2x60 min) couleur/muet, 2004/2010

**Last chance**

Installation vidéo, boucle couleur stéréo, 2009, 8 min

**Laranjeiras (395ft)**

Installation vidéo, boucle couleur stéréo, 2005/2009

**Comme le jour**

Installation vidéo, boucle couleur stéréo, 2006, 2 min 22 sec

**Ou le dessous**

Vidéo, boucle couleur stéréo, 2009

**Daphné Brottet**

Diplômée de l'ESBAMA, présidente de RESzone

**Open Space/Open Source/Open Shape**

Vidéo en continu, couleur, muet.  
Diffusion d'un film construit essentiellement d'images en continu, fragments d'espaces publics qui interrogent la frontière entre

espace privé et espace public. Cette expérimentation de film en retransmission simultanée (non enregistrée), produite par quelques caméras disposées en ville, offre aux spectateurs l'opportunité de réagir et de découvrir la ville autrement. Ce projet est présenté comme une expérience de l'interstice, entre le privé et le public.

**Le positionnement ou la posture de l'artiste dans l'espace public**

Conférence par Daphné Brottet, Stéphane Pichard, Agnès Fornells  
Quelle est la part d'écriture pour l'artiste qui filme?

Les intervenants s'interrogent sur les écarts entre celui qui filme (son implication dans la scène) et ce qui se déroule dans le champ et le hors champ du film.

Vendredi 2 décembre 17h30

Salle de conférences (-1)

Signature par Stéphane Pichard de son ouvrage Notes vidéo, édité par Analogie.

A la Librairie Carré d'Art

**Expositions**

**Tian 'AnMen avoir vingt ans en Chine** par Patrick Zachmann



L'histoire a retenu le massacre de Tian'Anmen mais, avant le drame, il y a eu un formidable élan d'espoirs et de rêves de la jeunesse chinoise que Patrick Zachmann a partagé.

**Temps forts**

**BIENNALE IMAGES ET PATRIMOINE À CARRÉ D'ART BIBLIOTHÈQUE**

des semaines durant, en mai 1989. 20 ans après, il nous fait revivre ce «Woodstock chinois» avec un documentaire multimédia associant ses images, ses sons et le journal qu'il tenait à l'époque. Que reste-t-il aujourd'hui des rêves de cette jeunesse ? Il interroge deux Chinois que 20 ans séparent sur leur mémoire de Tian'Anmen.

Du 9 novembre au 10 décembre  
Mur Foster

Patrick Zachmann est né en 1955 à Paris et y réside.

Membre de Magnum Photos depuis 1990. Il se consacre à des reportages au long cours (communauté juive, Chine, Mali, Chili) qui mettent à jour la complexité des communautés dont il questionne l'identité et la culture. Il a obtenu en 1986 le Prix de la Villa Médicis Hors les Murs et en 1989 le Prix Niepce pour l'ensemble de son travail. Il a publié de nombreux livres sur ses thèmes de prédilection. Il collabore avec les plus grands journaux et magazines internationaux. Il a aussi réalisé plusieurs longs et courts-métrages documentaires avec des financements du Centre National de la Cinématographie.

Signature-rencontre avec Patrick Zachmann  
Mercredi 9 novembre

15h 30 Librairie de Carré d'Art

16h rencontre avec le public à l'auditorium (-1)

**Métropolis** par Germain Plouvier

Ce sont des nuits d'ailleurs, mystiques, rêvées ou redoutées qui nous entraînent pour un voyage où le mystère créé par l'interprétation des contrastes et des lumières, révèle une nouvelle profondeur, une autre perception, un regard sur le fantasmagorique. Ces mondes d'une étrangeté surréaliste transfigurent des



lieux reconnaissables. Les images ne montrent plus seulement un lieu, elles ouvrent un passage, produisent une interaction avec le spectateur qui devient Acteur de ces nuits subjectives.

Du 9 novembre au 10 décembre Espace étude (Entresol)

Visites commentées en présence de l'artiste

Les mercredi 9, jeudi 10, samedi 12 novembre de 14h30 à 18h

**Germain Plouvier** est né en 1969 à Auxerre et vit à Paris.

Il commence ses recherches sur les images nocturnes dès le début de son parcours photographique tout en menant son activité d'assistant puis de photographe d'illustration. L'arrivée et l'expansion du numérique lui permettent de retranscrire son interprétation de la nuit par la gestion des poses longues, de la température de couleur et des contrastes.

**Nord** par Pascal Mouglin

Cette exposition de photographies en noir et blanc présente les lieux des Ardennes où Claude Simon, soldat, et ses camarades ont été victimes d'une embuscade, après une attaque allemande. Dans un essai sur Simon intitulé L'effet Image, Pascal Mouglin, enseignant de formation, souligne comment l'évocation de ces événements par l'écrivain, marquée par l'acuité que donne le sentiment de mort imminente, et le flou d'une situation



sans repère, produit sur le lecteur, à force d'évidence et d'étrangeté l'impression «d'y être».

En 2010, aidé par les indications topographiques reconstituées par Simon en marge de ses romans, Pascal Mouglin parcourt et photographie la partie du département du Nord située entre Avesnes-sur-Helpe et Cousoire. Entre ce que Mouglin garde en tête des endroits évoqués par Simon, ce que des milliers d'autres ont vécu sur place, et l'expérience possible du lieu aujourd'hui, l'écart est maximal.

Chaque photographie topographiée est accompagnée du texte de Claude Simon

Du 13 décembre au 14 janvier 2012

Espace étude (Entresol)

Visites commentées en présence de l'artiste

Les mardi 13, mercredi 14, jeudi 15 décembre de 14h30 à 16h

**Pascal Mouglin** est né en 1965. Il vit à Tours. Études de littérature et de sciences humaines. Travail photographique personnel commencé en 1990. Les séries récentes, entre critique de la représentation et projet documentaire, portent sur les formes contemporaines de l'architecture d'entreprise, de l'habitat, de l'espace public et des lieux d'histoire. Les images interrogent la position du photographe dans les lieux photographiés et la relation de la photographie aux autres régimes d'images publicitaire, sécuritaire, fictionnelles... associés aux objets photographiés.

**Biennale Images et Patrimoine (BIP)**



Nouvel événement dans le calendrier culturel nîmois, la BIP s'attache pour sa première édition à réunir la photographie, la vidéo, la danse et le livre autour de la relation entre les représentations artistiques et le patrimoine architectural. Dirigée par un comité artistique composé de professionnels du patrimoine et de l'architecture, de l'image fixe, de l'art contemporain, des cultures urbaines et du cinéma, la biennale fait de «L'espace public» son premier fil rouge.

Trois expositions de photographies se succéderont à Carré d'Art bibliothèque de novembre 2011 à janvier 2012. Dès la fin du mois d'octobre, DA STORM et le festival Tout Simplement Hip Hop participent à l'inauguration de la Biennale Images et Patrimoine avec une série de photographies de grand format sur les cultures urbaines.

Née en 2005 de la volonté d'un rappeur (Verbal) et d'un DJ (Dj Seth) de développer la culture Hip Hop dans le département du Gard et sur la ville de Nîmes, l'Association DA STORM œuvre à la démocratisation des cultures urbaines par des émissions de radio (radio système, raje...), des ateliers d'écriture et de rap au sein des centres sociaux et des établissements scolaires (collèges, lycées...), et du spectacle vivant (concerts, battle de danse, soirées di...)



## NÎMES : LE PHOTOGRAPHE PASCAL MOUGIN RENCONTRE SON PUBLIC DU 13 AU 16 DÉCEMBRE

172 visites

11 décembre 2011 | Classé dans: [A la une](#), [Actualité Gardoise](#) | Publié par: [Stéphanie Marin](#)



Dans le cadre de la 7ème édition des Rencontres Images et Ville et de la Biennale Image et Patrimoine, la bibliothèque du Carré d'art à Nîmes accueille, à l'initiative de la Galerie NegPos, « Nord » une exposition signée Pascal Mougin. Ces œuvres photographiques exposées jusqu'au 14 janvier 2012, racontent l'histoire d'un paysage. Un paysage du Nord, de Namur en Belgique, qui en 1940 souffrira des blessures de guerre. Qu'en reste-t-il maintenant ? Au travers des écrits de l'écrivain Claude Simon qui fut mobilisé en 1939 comme brigadier au 31e régiment de dragons, Pascal Mougin, compare ce paysage d'avant et d'aujourd'hui.

« En 2010, aidé par les indications topographiques reconstituées par Simon en marge de ses romans, je parcours la partie du département du Nord située entre Avesnes-sur-Helpe et Cousolre, puis la Belgique jusqu'au sud de Namur, 80 km plus à l'est. Je comprends que rien ou presque de ce que je pourrai photographier ne correspond à mes souvenirs de lecture ni à aucune forme d'anticipation d'image : entre ce que je garde en tête des endroits évoqués par Simon, ce que lui et des milliers d'autres ont vécu sur place il y a soixante-dix ans et l'expérience possible du lieu aujourd'hui, l'écart est maximal. Le travail du souvenir, de l'écriture et de la lecture, la transformation du paysage et les mutations de tous ordres intervenues depuis, font, en définitive, l'incommensurabilité des situations », confie le photographe qui sera présent du 13 au 16 décembre de 14h à 16h30, à la bibliothèque du Carré d'art de Nîmes pour parler avec vous de son exposition « Nord ».

### En savoir un peu plus sur Pascal Mougin...

Pascal Mougin est né en 1965. Il vit à Tours. Études de littérature et de sciences humaines. Travail photographique personnel commencé en 1990. Les séries récentes, entre critique de la représentation et projet documentaire, portent sur les formes contemporaines de l'architecture d'entreprise, de l'habitat, de l'espace public et des lieux d'histoire. Les images interrogent la position du photographe dans les lieux photographiés et la relation de la photographie aux autres régimes d'images - publicitaire, sécuritaire, fictionnelles - associés aux objets photographiés.

À la bibliothèque du Carré d'art à Nîmes, du mardi au samedi de 10h à 18h.

### En bref

- ➔ **jeu 29 décembre - 18:15**  
Caveirac/Vauvert : ils insultent les gendarmes et terminent en garde à vue
- ➔ **mer 28 décembre - 11:32**  
Rappel : collecte de sang à Nîmes jusqu'au 29 décembre !
- ➔ **mar 27 décembre - 15:01**  
Gard Rhodanien : un accident de la route fait deux blessés graves
- ➔ **dim 25 décembre - 09:55**  
Partie de Chasse à Molières-Cavaillac : Un jeune homme fait une chute de dix mètres
- ➔ **ven 23 décembre - 18:56**  
Avenue Jean-Jaurès à Nîmes : 30 personnes évacuées suite à une fuite de gaz
- ➔ **ven 23 décembre - 16:27**  
La CCI Alès-Cévennes ferme ses portes pour les fêtes de fin d'année ...

### Evénements

Décembre 2011						
Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
«Nov						Jan»

### les articles les + vus

VIDÉO : LES ALÉSIENS MENTALISTES, SYL ET SUN, EN FINALE DE L'ÉMISSION « LA FRANCE A UN INCROYABLE TALENT » SUR M6



Photographe ? pas encore sur actuphoto.com inscrivez vous vite Cliquez-ici

Inscrivez-vous

Ajouter une actualité

Newsletter

Tapez votre recherche ....



Rubrique(s) : expositions. > Des Regards sur la ville à la Galerie de la Salamandre

## Des Regards sur la ville à la Galerie de la Salamandre

Le 2011-12-05 12:39:45

+0  
- +

Partager



Dans le cadre de la Biennale Images et Patrimoine # BIP 2011 / Espace Public, la galerie NEGPOS vous invite à l'exposition de photographies *Regards sur la Ville 2011 # Espace Public* par Romain Bigot, Joseph Froc, Marie Dominique Guibal, Patrice Loubon et Anne-Marie Suire du 10 décembre 2011 au 8 janvier 2012 à la galerie de la Salamandre, place de la Salamandre, 30000 Nîmes. Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h ou sur rdv au 06 71 08 08 16.

Salamandre, 30000 Nîmes. Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h ou sur rdv au 06 71 08 08 16.

Chaque année depuis presque 15 ans, les participants aux « Regards sur la Ville » se sont attachés à montrer Nîmes sous toutes ses facettes ou plutôt sous toutes ses coutures... beaucoup reste à faire et nous poursuivrons sans relâche, formant d'image en image, année après année, une mémoire vivante de notre ville !

Aujourd'hui au cœur de la première Biennale Images et Patrimoine BIP 2011 / Espace Public et des Rencontres Images et Ville 7ème édition, les 5 participants à ces nouveaux « Regards sur la Ville » ont exploré avec une infinie attention quelques-uns des mécanismes qui structurent ou altèrent cet espace que nous partageons, sondant l'espace public, munis de leur jauge des possibles.

Les scénarisations mises en place par Romain Bigot rendent compte de cette faculté de la rue et de certains espaces inappropriés à devenir la scène éphémère d'actes à caractères intimes, parfois « inadéquats », petites appropriations qui deviennent pour le coup, des actes de positionnements photographiques critiques sur les lieux publics, énonçant avec humour et ironie quelques travers de la vie urbaine.

Joseph Froc nous renvoie à cet entredeux si typique de nos périphéries urbaines, le fameux « périurbain », entre ville et campagne, entre agriculture et « urban culture », où l'espace reste en suspens, indéfini, ne sachant que devenir... ouvert à tous.

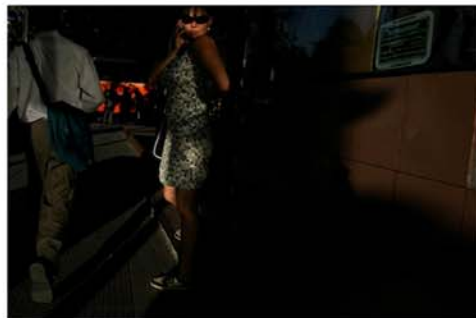
Marie-Dominique Guibal, pour finir appuie quant à elle sur un point sensible. Le chantier très controversé du Trambus, d'où surgissent des arbres étrangement « entuyautés », objets « extraterrestres », sujets centraux de photographies à l'envoutante force plastique.

Patrice Loubon retapisse une fois de plus la rue aux couleurs de la colère et du désir d'H.A.B.I.T.E.R., investiguant sur un mode mélancolique, la question des traces que nous laissons et de ce que nous pouvons produire comme acte pour marquer notre présence, entraînant ce faisant quelques réactions et interrogations du voisinage, des sourires et des remerciements des passants.

Pour finir et ce n'est pas une métaphore, Le cimetière est l'espace auquel nous convie Anne-Marie Suire avec beaucoup de finesse et de subtilité, abandons ou parcelles soignées évoquent le temps qui passe, le long des allées d'un espace qui sera le dernier, parsemant son chemin photographique de croix et de fleurs en plastique.



© Chemin du vent Courtesy Tendence Floue



© Eric Facon, Courtesy, le Bar Floréal, extrait de Les grandes aventures

### Informations pratiques

#### Photographe(s)

Marie-Dominique Guibal  
Patrice Loubon  
Anne Marie Suire

#### Galerie de la Salamandre

Place de la Salamandre  
30000 Nîmes  
France

Voir tous les lieux

Du 10/12/2011 au 8/1/2012

Statut : expositions à venir



#### Exposition Photo en Ligne

Découvrez l'expo photo de l'AFD : Nouveaux Regards sur le Sud sur : [objetif-developpement.fr/Expo-AFD](http://objetif-developpement.fr/Expo-AFD)

#### Artiste, votre site perso

1500 artistes inscrits. Et vous ? Réservez aux artistes & galeries [www.odepoo.com](http://www.odepoo.com)

#### Karine Oortmeyer

Photographe mariage luxe Paris  
Raffinement et Elegance  
[www.elle-photographe.com](http://www.elle-photographe.com)



Annonces Google

### Evénements

## CARTES BLANCHES PHOTOGRAPHES ACTUPHOTO

Voir tous les événements

### Communauté

Vous n'êtes pas encore membre

Inscrivez-vous

GRATUITEMENT

### Agenda

Décembre 2011

Dim	Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### Citations

Qui voit la figure humaine correctement ? le photographe, le miroir ou le peintre ?  
**Pablo Picasso**

### Forum photo

Recherche étudiant photographe  
POSTE DE TECHNICIEN PHOTO NUMERIQUE  
Recherche étudiant photographe



## ► Exposition

Divers lieux de Nîmes



# Biennale

La première édition de la Biennale Image et Patrimoine aura lieu cet automne à Nîmes. Elle regroupera l'image fixe, le cinéma, l'architecture, l'art contemporain et les cultures urbaines pour une grande réflexion sur l'Espace public.

# Image et Patrimoine

La Biennale Image et Patrimoine, portée par l'association NegPos, verra le jour cet automne à Nîmes.

Elle invite à une réflexion sur le thème de l'Espace public, et sur la relation qui lie les représentations artistiques et notre patrimoine architectural. Pour ce faire, le programme propose un ensemble d'expositions photographiques, de diffusions de films, d'installations d'art éphémère, d'interventions de danses contemporaines, de hip hop, d'acrobaties urbaines et de graph, de conférences, de nouvelles cartographies, d'ateliers pédagogiques et de visites guidées, d'ateliers de création photographique, et un salon du livre

patrimoine et architecture. Les temps forts de la manifestation s'établiront du 21 octobre au 06 novembre, et certaines expositions resteront accessibles jusqu'au 15 janvier 2012.

### Architecture et société

En tout, la Biennale accueille une vingtaine d'expositions et de dispositifs dédiés à l'image (Galerie NegPos, Galerie Bienvenue à Bord, La Milonga, Le Sémaphore, Carré d'Art Bibliothèque et le mur Foster) Parmi celles-ci, on découvre notamment le travail d'Yves Buraud. Investissant l'espace public par le biais du graphisme, de photographies, vidéos ou

1. Série « Interventions urbaines et affiches »  
© Yves Buraud

2. Playa Huequima  
Série « Caracas Eminentia »  
© Violette Buis



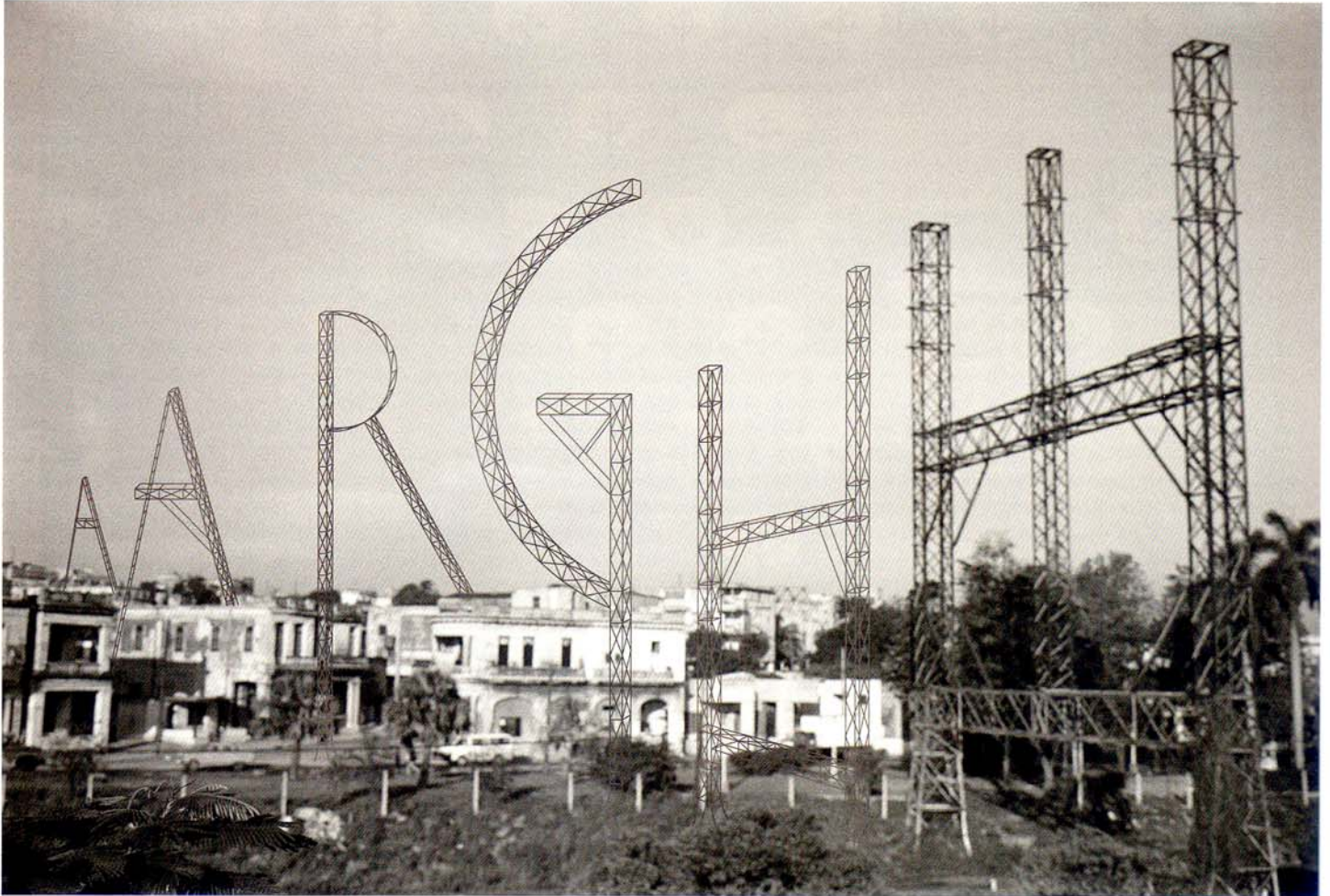


1



2





© Carlos Garaicoa

performances, il fait se croiser l'actualité, l'urbanisme, la politique, la ville et l'art. Depuis 2011, il développe une nouvelle série constituée d'images imprimées par jet d'encre sur métal.

« L'organisation géométrique et rigoureuse des peintures coupe des immeubles ou des personnages, colle et décolle des murs, colore des rues, des territoires et des villes. Les formats sont tous homothétiques des panneaux publicitaires de nos villes. Leur répétition concourt à créer un dispositif infini et monumental ».

Carlos Garaicoa quant à lui arpente les rues de La Havane et d'autres cités qu'il appréhende comme un laboratoire et une métaphore de l'expérience humaine. Artiste multidisciplinaire lui aussi, il

intervient sur le paysage, « offrant des commentaires brûlants et perspicaces sur des questions telles que la capacité de l'architecture à modifier le cours de l'histoire, l'échec du modernisme comme catalyseur pour le changement social, les droits humains, et la frustration et la désintégration des utopies du vingtième siècle ».

Enfin le travail de Violette Bule a retenu notre attention. Cette photographe manipule les images avec humour. Dans « Caracas Emental », elle a travaillé en partant des trous dans la chaussée de la ville. « En faisant partie de la société, vous en êtes responsable. J'ai un très fort engagement avec la ville. Je voulais en exposer les lacunes avec humour ».

#### Pour en savoir plus

« Biennale Image et Patrimoine »  
 Du 21 octobre 2011 au 15 janvier 2012  
 Divers lieux de la ville  
 30000 Nîmes  
 Tél. +33 (0)4 66 76 23 96  
[www.bip2011.org](http://www.bip2011.org)