

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 25 AOÛT 2026

NegPos présente **La vie défigurée** **La jeune fille au chevreau**

Deux expositions sur le thème de la guerre et
des effets qu'elle produit
du 11 septembre au 9 octobre 2026

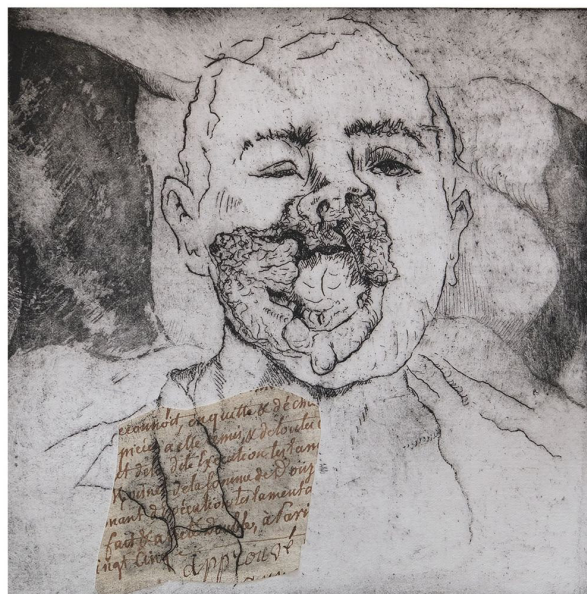
Lorqu'Erent Lock (gravure) et Jean-Pierre Hercourt (textes)
sont venus trouver Patrice Loubon, directeur artistique de
la galerie NegPos FotoLoft, pour lui proposer l'exposition
La vie défigurée, il n'a pas hésité une seconde devant la
qualité des œuvres et du contenu qu'il lui était soumis.

Il a, de plus, immédiatement entrevu la possibilité que
cette exposition en génère une autre qui apporte une nou-
velle dimension en mettant en scène une femme plutôt
que des hommes, l'état de sa recherche sur la passionnante
histoire de la Jeune Fille au Chevreau, œuvre du sculpteur
Marcel Courbier.

Le thème de la guerre et des effets qu'elle produits, trouve
ainsi ici une double résonance.

D'une part, l'annihilation de l'humanité s'exprime dans
ces deux expositions de manière totalement différentes,
avec chez Erent Lock le rappel de l'un des éléments les plus
cruels, *La vie défigurée* est le cri sans voix de ceux que l'on a
sacrifié, les « Gueules cassées », soldats du peuple envoyés
à l'abattoir. L'admirable travail d'Erent Lock est dessiné et
gravé, les cisaillements de sa pointe sont autant de scarifi-
cations sur des visages ravagés par la violence du conflit.

LA VIE DÉFIGURÉE



ERENT LOCK

gravures et images
JEAN-PIERRE HERCOURT **PASCAL DELEUZE**
lectures et textes son sur improvisation

exposition du 11 septembre au 9 octobre 2026
vernissage le vendredi 11 septembre 2026 à 18h30
Galerie NegPos FotoLoft
1, cours Némausus
30000 Nîmes

negpos.fr 0671080816 - negposphoto@free.fr



LA JEUNE FILLE AU CHEVREAU



un projet de

Patrice LOUBON

exposition du 11 septembre au 9 octobre 2026
vernissage le vendredi 11 septembre 2026 à 18h30

Galerie NegPos FotoLoft
1, cours Némausus 30000 Nîmes
negpos.fr 0671080816 - negposphoto@free.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

25 AOÛT 2026

On pourrait y voir du Max Beckmann par certains aspects ou du Fautrier pour l'aspect sériel et l'engagement. Représentations difficiles à soutenir du regard, perturbantes au possible, elles vont sans nul doute hanter les visiteurs pendant longtemps.

La recherche de Patrice Loubon s'appuie elle sur des ressorts totalement différents, les méthodes de l'investigation journalistique ou criminelle. Elle passe par une collecte de pièces à conviction, d'images, de courriers et par une autre tendance vers une rhizomisation à la Perec, où les histoires surgissent les unes après les autres, les unes dans les autres, se connectant entre elles, ne faisant s'éloigner que davantage l'artiste de son point de départ mais nourrissant une épopée du siècle, des années 1920 aux années 1970. L'écho du conflit est ici différé, complexifié, conceptualisé par l'auteur qui s'échine à démonter cette fresque tel un mécano le moteur V6. Qu'en restera-t-il à la fin ? C'est au spectateur à le dire et à construire à partir de ces éléments ses propres conclusions.

Eric Roth
Historien de l'art

**Dossier de presse à télécharger sur
NEGPOS.FR/PRESSE**



© Erent Lock / courtesy Galerie NegPos FotoLoft



© Jean Richard/Patrice Loubon



Galerie NegPos FotoLoft
1, cours Némausus
30000 Nîmes
negpos.fr
tél. 06 71 08 08 16
negposphoto@free.fr